

## Empoderamiento de la mujer.



- Se obtienen recursos para el empoderamiento de la mujer.
- Docente de la Normal Superior acude a los EE.UU. a prepararse.
- Vengándose de la vida. Un acercamiento a Vadillo Buenfil.

# Nuevos rostros del I.C.

Nuestro benemérito colegio les da la más cordial bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso de nuestras diversas escuelas.



**Alumnos de la Escuela Preparatoria matutina "Prof. Ramón Berzunza Herrera".**



De Izquierda a derecha: Guadalupe Escobar Morales, Alejandra Rodríguez Barrera, Guadalupe Hanyurieth Rodríguez, Pricila Pérez Moore, Iván Casanova Medina y Henry Balán Poot.



**Alumnos de la Escuela de Educación Artística.**



De izquierda a derecha: Alejandro Raigoza Domínguez, Julia Almeyda Salas, Ileana Sonda Uc, Guadalupe Rosado Poot, Cinthia Dzib Medina y Alonso Muñoz Burgos.



# Índice

<b>Se obtienen recursos para el empoderamiento de la mujer.</b>	3
El Instituto Campechano recibió 226 mil 900 pesos para la ejecución del proyecto <i>Diagnóstico y empoderamiento de la mujer desde el contexto educativo como base de la promoción social</i> .	
<b>Reconocimientos a docentes y alumnos distinguidos.</b>	4
Se entregaron reconocimientos a maestros y alumnos distinguidos de las diferentes escuelas de la institución.	
<b>Docente de la Normal Superior acude a los EE.UU. a prepararse.</b>	6
La Lic. Neyffi del Carmen Gutiérrez Dzib acudió becada a los Estados Unidos para formar parte de la familia <i>IAPE 2013 Teachers' Collaborative</i> .	
<b>Vengándose de la vida. Un acercamiento a Badillo Buenfil.</b>	7
Entrevista realizada al autor de la obra <i>Tus ojos serán silencio</i> , que ganó el XXXI Premio Cáceres de novela corta, en el año 2006.	
<b>Imparte cursos propedéuticos la DIHS.</b>	9
La Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales impartió cursos de inducción a los alumnos de nuevo ingreso de nuestra institución.	
<b>Noche mexicana.</b>	10
El Instituto Campechano celebró el 203 aniversario del inicio del movimiento de independencia.	
<b>Recital de música habanera.</b>	11
Se ofreció recital de música habanera en la <i>Sala de los Compositores Campechanos</i> de la Casa Baranda.	
<b>I.C. sede de la Asamblea CONEICC.</b>	12
La Escuela de Ciencias de la Comunicación del Instituto Campechano será sede del II Encuentro Regional de la Vocalía Golfo Sureste.	
<b>Sección: Graduados.</b>	13
Se entregaron cartas de pasantes a los alumnos de la Escuela Normal Preescolar y la Escuela de Trabajo Social; se entregaron certificados de bachilleres a los alumnos de la Escuela Preparatoria Matutina.	
<b>Inauguran el día Mundial de Prevención del Suicidio.</b>	16
El I.C. conmemora el Día Mundial de la Prevención del Suicidio.	
<b>Homenaje al compositor campechano José Ramón Aranda Lara.</b>	19
Exhibición de la imagen del compositor campechano José Ramón Aranda Lara en la <i>Sala de los Compositores Campechanos</i> .	
<b>Materiales exclusivos se encuentran en la Biblioteca y Hemeroteca del I.C.</b>	20
Conferencia de presentación del material ahí resguardado.	
<b>El amor maravilloso.</b>	21
Capítulo IX de la novela histórica, escrita originalmente en francés por Jean Rameau, traducida al castellano por el Dr. Víctor Nazario Montejo Godoy.	
<b>De Oriente a Occidente.</b>	26
Sección que aborda las costumbres asiáticas; en esta ocasión, aborda el dicho "la disciplina supera el talento".	
<b>Dictamen de la Comisión Especial.</b>	27
Aprobación de la misión y visión de la Escuela de Ciencias de la Comunicación.	

Gaceta I.C., Año 3, No. 19, septiembre-octubre 2013, es una publicación bimestral editada por el Instituto Campechano, a través del Departamento de la Gaceta del Instituto Campechano. Calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México. Tel: 8162480 y 8 1 6 2 2 9 2 . [www.icenlinea.com](http://www.icenlinea.com), [gacetaic@hotmail.com](mailto:gacetaic@hotmail.com).

Editor responsable: Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-110910221700-109, ISSN: 2007-218X. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud y Contenido: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa en el Departamento de Diseño e Impresión del Instituto Campechano, calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México, este número se terminó de imprimir el 30 de septiembre del 2013 con un tiraje de 50 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación.

## Emporamiento de la mujer.

En el Instituto Campechano existen más de mil 500 mujeres que desempeñan la función de estudiantes, además de amas de casa y madres de familia. Este sector, altamente golpeado con la deserción escolar, es la base del nuevo programa que está implementando nuestro benemérito colegio en pro de su permanencia en las aulas, el fortalecimiento de su identidad cultural y su participación más activa en la sociedad.

El proyecto *Diagnóstico y empoderamiento de la mujer desde el contexto educativo como base de la promoción social* es resultado del trabajo coordinado del Instituto Campechano y la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI). Los resultados están encaminados a fortalecer las capacidades de las mujeres y darles presencia y participación en las comunidades en las que radican.

Las historias añejas en las que las mujeres debían dedicarse exclusivamente al hogar, podrán irse olvidando, sustituyéndose con nuevos relatos; desde su escuela y hacia su comunidad, el abanico de opciones será más amplio y variado. La promoción de la equidad de género permeará a compañeros de cátedra, a la comunidad y a sus familias.

El Instituto Campechano fortalece a su comunidad estudiantil, no sólo desde el área académica, si no desde las visiones sociales-culturales, que son la base y razón de la permanencia de muchos estudiantes en los salones de clase.

Enhorabuena por este proyecto, que estamos seguros fortalecerá nuestra identidad como institución de educación superior que fomenta la equidad en sus aulas, y más allá de ellas.

Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar  
Directora de **Gaceta I.C.**

### INSTITUTO CAMPECHANO

#### DIRECTORIO

RECTOR  
Lic. Ramón Félix Santini Pech

SECRETARIA GENERAL  
Lic. Ariadna Villarino Cervera

COORDINADOR ADMINISTRATIVO  
Lic. Alberto Hurtado Calderón

### CONSEJO EDITORIAL

Dr. José Manuel Alcocer Bernés  
Lic. Damián Enrique Can Dzib  
Dr. Alonso Maldonado Graniel  
Lic. Julio César Zárate López

DIRECTORA DE LA GACETA  
Mtra. Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar

DISEÑADOR  
Lic. Rafael Lalane Bringas

ORTÓGRAFO Y CORRECTOR DE ESTILO  
Prof. Javier Antonio Escalante Gómez

### COLABORADORES

Oficina de Relaciones Públicas  
José D. Beytia Arceo  
Lic. Raúl Heredia Cruz  
Br. Jorge Rosado Rodríguez

### PORTADA

Entrega de recursos al Instituto Campechano para la implementación del proyecto de empoderamiento de la mujer.

# Se obtienen recursos para el empoderamiento de la mujer.



El Instituto Campechano recibió 226 mil 900 pesos para la ejecución del proyecto *Diagnóstico y empoderamiento de la mujer desde el contexto educativo como base de la promoción social*, aprobado por la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) en su convocatoria 2013.

Reunidos el 12 de junio en el salón *Gobernadores*, el Lic. Alberto Hurtado Calderón, en representación del rector Ramón Félix Santini Pech, recibió el monto aprobado de manos del gobernador del Estado, el Lic. Fernando E. Ortega Bernés, quien felicitó al benemérito colegio por los esfuerzos que realiza en beneficio de los estudiantes indígenas.

"El proyecto realizará acciones encaminadas a fortalecer las capacidades de las mujeres y empoderarlas para que trasciendan en los contextos familiares y comunitarios -indicó la Mtra. María Gabriela Chérrez Sánchez, responsable del proyecto-. Se les instruirá en la detección de la violencia y en el respeto a su identidad cultural. De igual forma, serán promotoras de la equidad en su familia y comunidades".

En esta primera etapa se trabajará con mujeres estudiantes, del Campus Hecelchakán, que son madres solteras, casadas (que ya constituyeron su propia familia) o que tienen una relación de noviazgo.

Las actividades incluyen foros de discusión, asesoría psicológica personalizada, distribución de boletines y campañas de promoción de los derechos de la mujer. De esta forma, se integrarán expedientes en los que

se obtenga un diagnóstico sobre las estudiantes y un estudio de percepción sobre la violencia.

Las labores se realizarán en con el apoyo de la Mtra. Roxana del C. Vargas Pacheco, de la Escuela de Trabajo Social; la Lic. Karina G. Magaña Valencia y la Lic. Leydi M. López Sonda, de la Dirección de Investigación Educativa; la Dra. Virginia Barrera Escamilla y la Lic. Claudia C. Magaña Patrón, del Departamento de Orientación Educativa.



De izquierda a derecha: Lic. Alberto Hurtado Calderón, coordinador administrativo; Mtra. Rocío Cupul Aguilar, directora de la Gaceta; Mtra. María Gabriela Chérrez Sánchez, responsable del proyecto; Lic. Ramón Santini Pech, rector del I.C.; Mtra. Roxana del C. Vargas Pacheco, docente de la Escuela de Trabajo Social, y la Mtra. Laura Rodríguez Pacheco, directora de Investigaciones Educativas.



Ceremonia de entrega de los recursos asignados al proyecto.

## Se obtienen recursos para el empoderamiento de la mujer.



El Instituto Campechano recibió 226 mil 900 pesos para la ejecución del proyecto *Diagnóstico y empoderamiento de la mujer desde el contexto educativo como base de la promoción social*, aprobado por la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) en su convocatoria 2013.

Reunidos el 12 de junio en el salón *Gobernadores*, el Lic. Alberto Hurtado Calderón, en representación del rector Ramón Félix Santini Pech, recibió el monto aprobado de manos del gobernador del Estado, el Lic. Fernando E. Ortega Bernés, quien felicitó al benemérito colegio por los esfuerzos que realiza en beneficio de los estudiantes indígenas.

"El proyecto realizará acciones encaminadas a fortalecer las capacidades de las mujeres y empoderarlas para que trasciendan en los contextos familiares y comunitarios -indicó la Mtra. María Gabriela Chérrez Sánchez, responsable del proyecto-. Se les instruirá en la detección de la violencia y en el respeto a su identidad cultural. De igual forma, serán promotoras de la equidad en su familia y comunidades".

En esta primera etapa se trabajará con mujeres estudiantes, del Campus Hecelchakán, que son madres solteras, casadas (que ya constituyeron su propia familia) o que tienen una relación de noviazgo.

Las actividades incluyen foros de discusión, asesoría psicológica personalizada, distribución de boletines y campañas de promoción de los derechos de la mujer. De esta forma, se integrarán expedientes en los que

se obtenga un diagnóstico sobre las estudiantes y un estudio de percepción sobre la violencia.

Las labores se realizarán en con el apoyo de la Mtra. Roxana del C. Vargas Pacheco, de la Escuela de Trabajo Social; la Lic. Karina G. Magaña Valencia y la Lic. Leydi M. López Sonda, de la Dirección de Investigación Educativa; la Dra. Virginia Barrera Escamilla y la Lic. Claudia C. Magaña Patrón, del Departamento de Orientación Educativa.



De izquierda a derecha: Lic. Alberto Hurtado Calderón, coordinador administrativo; Mtra. Rocío Cupul Aguilar, directora de la Gaceta; Mtra. María Gabriela Chérrez Sánchez, responsable del proyecto; Lic. Ramón Santini Pech, rector del I.C.; Mtra. Roxana del C. Vargas Pacheco, docente de la Escuela de Trabajo Social, y la Mtra. Laura Rodríguez Pacheco, directora de Investigaciones Educativas.



Ceremonia de entrega de los recursos asignados al proyecto.

## Reconocimiento a docentes y alumnos distinguidos.



"Los mejores son los faros que alumbran el camino de sus propias generaciones. Los mejores son las piedras angulares sobre las que se construye el prestigio de las instituciones", expresó el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del Instituto Campechano, en la ceremonia de clausura del ciclo escolar 2012-2013 y entrega de reconocimientos y estímulos a los alumnos de excelencia y a los docentes con mejor desempeño académico.

En su mensaje de felicitación, Santini Pech expresó que este esfuerzo perdurará en el tiempo y en los pasillos de nuestro benemérito colegio, ya que en fechas posteriores, se develará el cuadro en el que quedarán inmortalizados sus nombres. "Ustedes se han hecho merecedores a figurar en nuestro cuadro de honor, éstos que están distribuidos en los pasillos de este viejo colegio a los cuales, quienes nos visitan por vez primera les causan admiración, y a quienes regresan a nuestra añejas arcadas y se localizan en esos listados, al mostrárselos a sus familiares y amigos les causa regocijo".

Posteriormente, se entregó reconocimientos a tres alumnos con promedio de diez: Bárbara Beatriz Rosado Ganzo, de la Escuela de Turismo; Adriana Maribel Pantí Díaz, de la Escuela de Educación Primaria, y Adrián Román Gutiérrez Matus, de la Escuela Normal en Educación Superior.

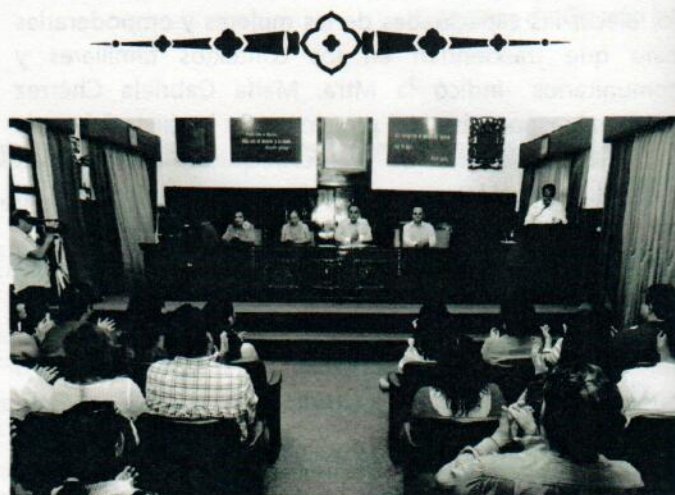
También se reconoció el esfuerzo y la dedicación de los alumnos con promedio superior al nueve: Rosa Estela

Ortiz López de la Escuela Preparatoria Matutina "Prof. Ramón Berzunza Herrera", Angélica Artemisa Angulo Aké de la Escuela de Turismo, Aritzai Estefanía Sánchez Góngora de la Escuela de Gastronomía, Naomi Lorena Contreras Briceño de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, Zibdi Madaí Pech Moreno de la Escuela de Trabajo Social, Karla Isabel Borges Kuc de la Escuela de Educación Artística y Rosario de los Ángeles Ku Balam de la Escuela de Mercadotecnia, Campus Hecelchakán, entre otros.

Alguno de los maestros distinguidos son: Rubén Pastrana Pérez de la Escuela de Turismo, Lorena Castillo Castillo de la Escuela de Gastronomía, Alma Delia Sánchez Euán de la Escuela de Trabajo Social, Campus Campeche; Griselda Cauich Pech de la Escuela de Trabajo Social, Campus Hecelchakán; Romeo Berzunza Saravia de la Escuela de Mercadotecnia, Campus Campeche; Julio César Sosa Novelo de la Escuela de Mercadotecnia, Campus Hecelchakán; Alejandro Martín Pérez de la Escuela de Educación Artística y Victoria del Carmen Lezama Domínguez de la Escuela de Preescolar.

La ceremonia finalizó con la foto del recuerdo y la felicitación de autoridades, amigos y familiares a los alumnos y docentes homenajeados.

Nota: En la próxima edición se publicará la lista completa de alumnos y maestros distinguidos en la transcripción del cuadro de honor 2012-2013.



Ceremonia de entrega de reconocimientos a alumnos y maestros distinguidos.



El Lic. Ramón Santini Pech hace entrega de su reconocimiento a Eva Guadalupe Novelo Balán.



Maestros distinguidos. De izquierda a derecha: Lic. Henry Cruz Carrillo, Mtro. Rubén Pastrana Pérez, Mtra. Lorena Castillo Castillo, Lic. Alberto Morayta Puga y Lic. Carmen Quijano Rosado.



Alumnas distinguidas del Campus Hecelchakán en compañía de su coordinador. De izquierda a derecha: María Gricelda Jurado Tzec, Karen Guillermina Cool Contreras, el Lic. José David Mass Hernández, coordinador de la licenciatura en Trabajo Social, e Indri Viridiana Cahuich Pan.

## Nuevo idioma en el Instituto.

“Estamos preparando a licenciados en turismo capacitados en el idioma inglés, francés y coreano, esto debido a las exigencias del sector turístico actual”, declaró el Lic. Eduardo Aguilar Pérez, director de la Escuela de Turismo, durante el evento de clausura del curso *Introducción al coreano* efectuado el 6 de julio en el Aula Magna Benito Juárez.

Acompañado del Mtro. Oh Sung Lei, docente del curso, y del Ing. Irving Lee, representante de la comunidad coreana en Campeche, Aguilar Pérez agradeció el apoyo y los conocimientos volcados sobre los alumnos. “No podemos quedarnos estancados. Es importante, vital, que nuestros alumnos aprendan nuevos idiomas, en especial el coreano, debido al aumento del turismo de este país en nuestro Estado”, afirmó.

Acto seguido, se procedió a la entrega de los diplomas que acreditan la conclusión del primer nivel del curso a 65 alumnos de la licenciatura en Turismo.

Posteriormente, alumnos, autoridades y coreanos, radicados en Campeche y que se encontraban de visita en el Estado, se tomaron la foto del recuerdo.

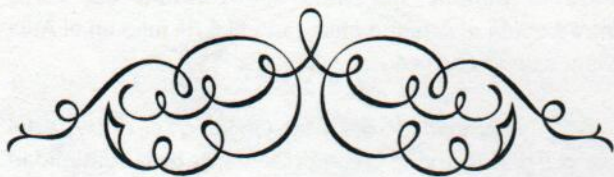
El nuevo idioma fue impartido por el profesor Oh Sung Lei a los estudiantes de octavo semestre de la Escuela de Turismo, en su primera edición. Ahora, debido al éxito del curso, se instaló la cátedra de *Introducción al coreano* a los alumnos de nuevo ingreso de la misma licenciatura con el objetivo de proporcionarles nuevas herramienta de comunicación en este entorno globalizado.



Alumnos de la Escuela de Turismo, comunidad coreana y autoridades durante el evento de clausura del primer curso de *Introducción al coreano*.



# Docente de la Normal Superior acude a los EE.UU. a prepararse.



La Lic. Neyffi del Carmen Gutiérrez Dzib, docente certificada de inglés de la Escuela Normal Superior "Profr. Salomón Barrancos Aguilar" acudió becada a los Estados Unidos para formar parte de la familia *IAPE 2013 Teachers' Collaborative* y participar en el Taller *Rassias® Method Teacher's Collaborative*.

La actividad se llevó a cabo en Hanover, New Hampshire, bajo el auspicio de Inter- American Partnership for Education (IAPE) y Worldfund del 14 al 28 de julio, en el Dartmoth College.

El Mtro. Vicente Ramón Guzmán Vega, director de la Escuela Normal Superior, informó que el objetivo principal de este programa es formar una comunidad de maestros de inglés innovadores y comprometidos, quienes trabajarán en conjunto para transformar la enseñanza de este idioma en las escuelas públicas de México. Para ello, el curso-taller de formación para maestros se basa en aprender el Método *Rassias® (RM)*, el cual tiene por objetivo ayudar a los estudiantes a sentirse cómodos y naturales con un nuevo idioma, en un corto periodo de tiempo.

Esto se logra a través de una serie específica de estrategias de enseñanza y técnicas dramáticas, las cuales buscan eliminar inhibiciones y crear una atmósfera de libre expresión desde el principio. Este curso-taller está destinado a dar nuevas ideas e incentivar a los maestros de inglés en el desarrollo de su propio estilo de enseñanza. Este año participaron 40 maestros de inglés de diferentes niveles educativos de toda la república Mexicana.

Jonh A. Rassias, el creador del método, dice que aprender a comunicarse más efectivamente en la vida diaria es parte importante del aprendizaje de un idioma, y no debe ser tedioso. Por el contrario, debe ser estimulante, entretenido y simplemente divertido. Debe existir respeto y aprendizaje colaborativo entre maestros y estudiantes en las clases, para ello, el refuerzo positivo es inmediato y dramático.

Durante el curso taller, Gutiérrez Dzib aprendió las más de 40 técnicas del RM. También escuchó a conferencistas especializados y de renombre en la comunidad educativa de EE.UU., tales como el Dr. Joel Goldfield y el Dr. Steven C. Atkins, entre otros. En esas dos semanas de intenso trabajo, la becada conoció la High School de Dartmouth, Newport y New England y pudo platicar con algunos de los maestros y alumnos que se encontraban trabajando en los curso de verano; y desde luego, las visitas a la Universidad de Harvard en Boston y un *tour* a pie en la ciudad que nunca duerme, New York.

Por último, el director de la Normal Superior del Instituto Campechano afirmó que, la filosofía del método *Rassias®* es: "Que se trabaje de maestro a maestro por los alumnos, de corazón a corazón por los alumnos, sin capas" (Teachers working with teachers, Heart to heart for students. No crusts).

Entre los compromisos adquiridos por la maestra Gutiérrez están: realizar talleres, conferencias y todo aquello que ayude a dar a conocer el RM, así como realizar en su salón de clases las adecuaciones necesarias para trabajar con este método.



Maestros que asistieron al Taller *Rassias® Method Teacher's Collaborative*.

# Vengándose de la vida.

## Un acercamiento a Vadillo Buenfil.

Rocío Zac-Nicté Cupul Aguilar.



*Tus ojos serán silencio* es la novela corta con la que el campechano Carlos Vadillo Buenfil ganó el XXXI Premio Cáceres de novela corta, en el año 2006. Siete años después, se presenta en el Archivo Histórico del Instituto Campechano la segunda edición de la obra, corregida y aumentada.

Retirado, sólo por un momento, de la soledad en la que la lee y escribe, Vadillo Buenfil nos la define: "La novela presenta a la vida desde un punto de vista pesimista, desde los ojos de un moribundo. El espíritu del personaje-narrador está permeado de desolación y pérdidas y, aún así, hay dosis de humor y sarcasmo".

El párrafo inicial lo ilustra magistralmente: "Cuando intentó agregarle detergente a las lentejas que ardían en la estufa, cuando cogió la manía de lavar la vajilla con mostaza y clara de huevo, comenzamos a preocuparnos... Fue poco antes de que asegurara que su esposo, muerto años atrás, la visitaba todas las noches en su habitación para hacerle furiosamente el amor". Líneas después, acontece el internamiento y abandono de la senil mujer: su madre.

La novela se desarrolla en 111 páginas en la que nos inmiscuiremos en las memorias del protagonista; la capacidad descriptiva es inmejorable y se reconocerán escenarios y personajes de nuestra ciudad.

### E: *Tus ojos serán silencio*, ¿es su obra preferida?

CVB: ¡No!!! Es una más de mis obras y, el hecho de que sea la más reciente, no la ubica en una posición de honor. Tengo otra novela con la que, también, mi trabajo ha sido reconocido internacionalmente. Además, considero que mi mejor obra es la que aún no he escrito -se ríe.

### E: ¿Qué significa para usted haber ganado el Premio Cáceres?

CVB: Para todo escritor, es algo gratificante y como en cualquier oficio, que reconozcan que has hecho "algo bueno", me llena de gran alegría. Pero también es una gran responsabilidad.

### E: ¿Responsabilidad?

CVB: Sí, el hecho de que como escritor encuentres tu voz propia, que puedas trascender en el tiempo y mantener un vínculo secreto con tus lectores, aún después de la muerte. Es hermoso tomar una novela y, al leerla, sentir que el autor está contigo, a tu lado y te habla. Ese es el reto de todo escritor.

Retornando a la novela, tras saber que padece una enfermedad terminal, el protagonista empieza a escribir sus memorias en la soledad del exilio que él, personal y voluntariamente, decidió tomar. Todas las cartas son dedicadas a su amada Bengala, aunque no sabe si algún día se las enviará.

### E: En su obra, su personaje principal escribe: "Las cosas se aclaran cuando las veo plasmadas en renglones. Algunos necesitamos anotar las situaciones de las vidas pasadas y presentes para verlas mejor, como con cristal de aumento". ¿Eso le sucede cuando escribe una obra?

CVB: Cuando uno está escribiendo, le viene una cascada de recuerdos, de imágenes, de voces que uno creía perdidos. La escritura está plagada de sorpresas, uno a veces se sorprende asimismo de lo que escribe, ya que en el plano consciente uno no lo había sospechado. Ahí se encuentra lo extraordinario de escribir, uno se enfrenta a uno mismo. Uno juega a inventarse otras vidas, juega a ser otro... Como dice maravillosamente Vargas Llosa, "escribir es vengarse de la vida".

### E: Entonces, su obra *Tus ojos serán silencio* ¿se inspiró en un pasaje real de su vida o es una venganza a la vida?

CVB: Nooo, no todo lo que se escribe es autobiográfico. *Tus ojos serán silencio* es plantearse un poco qué se sentiría estar condenado a muerte -aunque filosóficamente, todos los estamos-, cuando uno lo sabe con certeza.

*Tus ojos serán silencio* fue escrita durante la estancia de Vadillo Buenfil en España. El proceso creativo tomó dos años y, curiosamente, aunque la obra no fue pensada para los españoles, se publicó por primera vez en el viejo continente. "En la novela nunca se menciona a Campeche, pero hay un clima que te indica que estás ahí: una ciudad amurallada junto al mar, el calor sofocante, las calles angostas, jícama con sal y chile... Y afortunadamente la novela rebasa su frontera local y nacional, y es entendida por un público diverso. Eso es lo mejor que le pude pasar a una obra literaria", aclara Vadillo Buenfil.

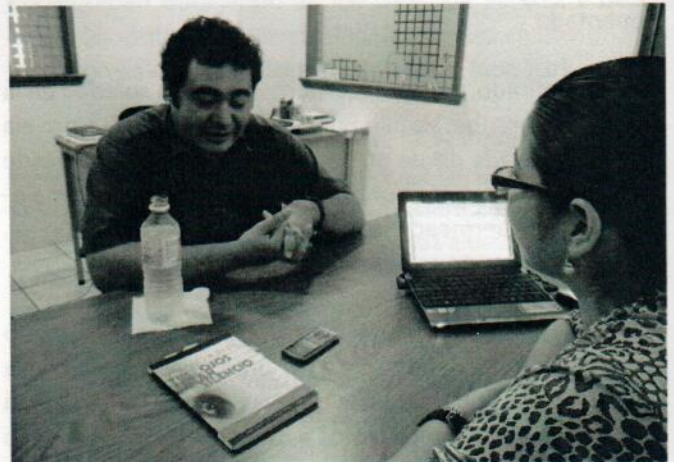
Campechano de nacimiento y licenciado en Derecho como primera formación, desde los 16 años supo que su verdadera vocación eran las historias. Actualmente es maestro y doctor en letras españolas por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma de Madrid, respectivamente. Su mayor pasión es la lectura y caminar por el malecón de Campeche. Ha publicado dos libros de cuentos (*Donde se fragmenta el oleaje* y *Los que callan y otros silencios*) y tiene en su haber dos novelas galardonadas: *Te están buscando*, con la que ganó el II Premio Sur de Novela Corta, en Málaga, y con *Tus ojos serán silencio* recibió el XXXI Premio Cáceres de Novela Corta.

Actualmente se encuentra bosquejando historias y contando cuentos que no sabe si serán publicados. "Mi apuesta literaria ha sido por la prosa breve, el cuento y la novela corta, con la que satisfago mi deseo de comunicación, mi necesidad expresiva", concluyó.

De los primeros novelistas del Estado, se espera que sus obras abonen a la cultura de Campeche, conociendo "retazos de las historias de otros; incluso, sólo fragmentos de las nuestras" (segmento de la novela *Tus ojos serán silencio*).



Portada del libro  
*Tus ojos serán silencio*.

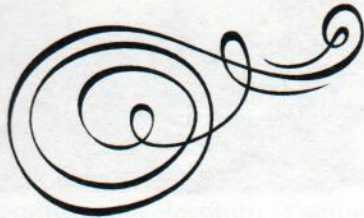


Vadillo Buenfil y Cupul Aguilar durante la entrevista.



Evento de presentación de la segunda edición del libro.

# Imparte cursos propedéuticos la DIHS.



La Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales impartió cursos de inducción a los alumnos de nuevo ingreso de nuestra institución.

En ellos, se dio a conocer los antecedentes históricos del Instituto Campechano, sus personajes ilustres y la función y servicios que brinda el departamento.

Durante una semana, Investigaciones Históricas recorrió las 12 escuelas que integran nuestro colegio y proporcionó, por primera vez, información del pasado de gloria de nuestra institución.

Al acto inaugural de los cursos, realizado en la sala audiovisual de la Preparatoria "Prof. Ramón Berzunza Herrera", asistió el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del I.C., quien exhortó a los jóvenes a tomar y usar los datos que los historiadores les proporcionan, pero sobre todo, a sentirse orgullosos de pertenecer a la primera casa de estudios del Estado que, este año, cumplió 153 años de existencia.

Las pláticas fueron impartidos por el Lic. Damián E. Can Dzib, director de Investigaciones Históricas y Sociales; el Mtro. Martín E. Rodríguez Mendoza, jefe de departamento, y los colaboradores: L.H. Citlali Arcocha Toledo, L.H. Omar Barragán Arroyo, L.H. José Eduardo Mosqueda Morales y el Lic. José Rafael Patrón Castellanos.



Inauguración del curso propedéutico a cargo de la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales, del Instituto Campechano.



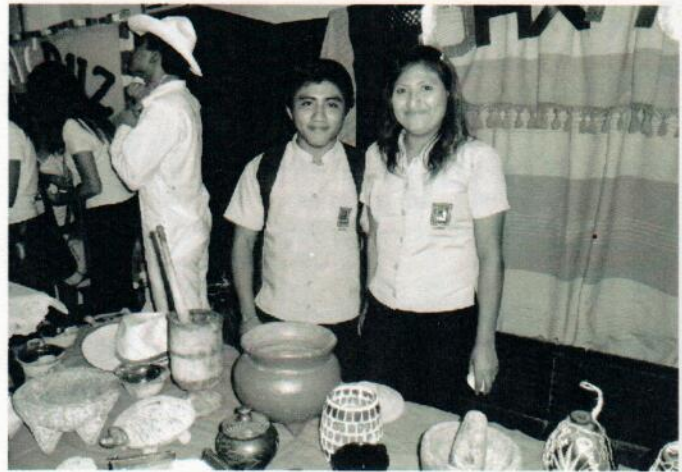
El Instituto Campechano celebró el 203 aniversario del inicio del movimiento de independencia de nuestro país con una alegre verbena y festival patrio, realizado en el ex Templo de San José el 13 de septiembre.

En el recinto histórico se dieron cita las diversas escuelas de nuestra institución, quienes montaron stands alusivos a un estado de la república y deleitaron a los asistentes con sus platillos y bebidas típicas. De igual forma, los alumnos se ataviaron con los trajes regionales y realizaron un desfile en el que se pudo apreciar las diferentes vestimentas de nuestro país.

Los alumnos de la Escuela Preparatoria Matutina representaron a Chiapas, la Preparatoria Vespertina a Tabasco; Jalisco estuvo a cargo de la Escuela de Gastronomía; la Escuela de Mercadotecnia representó a Puebla; Campeche estuvo a cargo de Ciencias de la Comunicación; Yucatán estuvo presente a través de la Escuela de Trabajo Social; Nuevo León por la Escuela de Artes Visuales; Aguascalientes por Educación Artística; la Escuela Normal de Educación Preescolar representó a Veracruz; la Escuela Normal de Educación Primaria al Estado de México y la Escuela Normal Superior a Oaxaca.

La parte artística estuvo a cargo del *ballet* folclórico de la Escuela Preparatoria Vespertina y la Escuela de Educación Artística; así como de las talentosas voces de Maricela Ek Mariño, Christian Arjona y Jailene Torres, estudiantes de nuestro benemérito colegio.

Como cada año, el Departamento de Cultura realizó, con el apoyo de las escuelas, *La Gran Fiesta Mexicana* para el deleite del personal administrativo, manual, docentes, alumnos y público asistente.



Alumnos de la Escuela Normal Superior con utensilios del estado de Oaxaca.



Alumnos de la Escuela de Mercadotecnia con el atuendo del estado de Puebla.



Venta de aguas frescas tabasqueñas a cargo de las alumnas de la Preparatoria Vespertina.

# Recital de música habanera.

Departamento de Relaciones Públicas.



Espléndida noche cultural se ofreció en la *Sala de los Compositores Campechanos* de la *Casa Baranda*, sitio del Archivo Histórico del Instituto Campechano, con la extraordinaria actuación del capitán de altura y piloto de puerto en Ciudad del Carmen, Carlos Heberto Merino García de Alba; quien estuvo acompañado en el piano por el maestro Gabriel Méndez Hernández, licenciado en Música, opción piano, y pasante de Maestría en Artes.

El recital musical de canciones habaneras inició con la interpretación de dos melodías a cargo del maestro de piano para continuar con la fina voz del cantante Merino García de Alba, que con gusto deleitó al público e hicieron del concierto, una noche inolvidable de alegría y nostalgia, que se vio coronada cuando juntos, artistas y público, cantaron *Presentimiento*, del compositor campechano, Emilio Pacheco.

*Toma esa flor, Mi madre es una mulata, A la orilla de un palmar, Me siento triste, Rosina, Tangos*, fueron las primeras melodías que se disfrutaron con la actuación del capitán Carlos Heberto y *Adiós muchachos*, en el piano de Gabriel Méndez.

Posteriormente hizo su debut la señorita María del Mar, quien brillantemente interpretó *Las calles de Lisboa* y a dúo con su padre, el capitán García de Alba, *Encontré la libertad* y *Prohibido morir*, entre otras.

Al término del recital, Eduardo García Guerrero, productor de *La Gala de Habaneras de la Marina Mercante*, quien acompañado por el rector Ramón Félix Santini Pech, agradeció al Instituto Campechano el promover actividades culturales a través de la música y emocionado, recordó que el benemérito colegio fue sede de la primera Escuela Náutica de México.



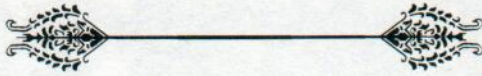
Recital de canciones habaneras efectuado en el Archivo Histórico del I.C.



Asistentes al recital de canciones habaneras. De izquierda a derecha: la Profa. Lourdes del C. Ávila Reyes, maestro Gabriel Méndez Hernández, el Dr. Ramón Vera Novelo, la Sra. Shelly Cobos de Santini, el Lic. Ramón F. Santini Pech, el capitán Carlos H. Merino García de Alba y la Srita. María del Mar Merino.



## I.C., sede de la Asamblea CONEICC.



Del tres al cinco de octubre, el Instituto Campechano será sede de la LXXVI Asamblea General Ordinaria del Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación (CONEICC) en la que se reunirán alrededor de 200 académicos, investigadores y estudiosos del periodismo y las ciencias de la comunicación de nuestro país.

Declaró lo anterior la Mtra. Victoria Isabel Mejía Ortega, directora de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, quien destacó el apoyo del rector Ramón Félix Santini Pech para la realización de este importante evento que, sin duda alguna, constituirá una experiencia fundamental en la formación académica de los alumnos del Instituto Campechano.

En este marco se llevará a cabo el II Encuentro Regional de la Vocalía Golfo Sureste, cuyo objetivo principal es reunir a investigadores, especialistas, profesionales, académicos y estudiantes de Ciencias de la Comunicación con la finalidad de que compartan sus conocimientos, experiencias, se realicen críticas proactiva y propuestas para el logro efectivo, responsable, sustentable y de calidad de la comunicación, que fomente el desarrollo y engrandecimiento de México y América Latina.

En su contenido están contempladas ocho conferencias, entre las que se encuentran: *El periodismo que tenemos, ¿el periodismo que merecemos?*, a cargo del Mtro. Omar Raúl Martínez Sánchez, presidente de la Fundación Manuel Buendía, director de la Revista Mexicana de Comunicación y académico de la UNAM-Cuajimalpa y UNAM, y *Los derechos sociales de las audiencias y el ejercicio periodístico en México*, a cargo del Dr. Gerardo Albarrán de Alba, defensor de la Audiencia-News Ombusman en Noticias Mvs y director en *saladeprensa.org*.

También se abordará *El ejercicio periodístico tras la*

*Reforma en Telecomunicaciones* a cargo de la Lic. Aleida Vallejas, miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información y *Retos y tendencias del periodismo en la era digital* que impartirá el Dr. José Luis López Aguirre, académico de la Universidad Panamericana y representante de NOTIMEX, entre otras conferencias a cargo de especialistas de la comunicación.

En este encuentro entre de académicos, investigadores y estudiosos del periodismo y las ciencias de la comunicación de nuestro país, también se contemplan siete sesiones diagnósticas; dos Talleres Sony: Producción de Audio VTS y Curso Profesional de fotografía; el Taller de CONAC *Camino a la Acreditación* y el Primer Encuentro de Redes de Investigación Universitaria de la Vocalía Golfo Sureste, cuyo objetivo es intercambiar experiencias del trabajo colegiado que han permitido fortalecer las redes de investigación entre docentes de la Vocalía.

**II ENCUENTRO REGIONAL DE LA VOCALÍA GOLFO SURESTE**  
**"RETOS Y DESAFÍOS DEL EJERCICIO PERIODÍSTICO EN EL MÉXICO DEL SIGLO XXI"**

**Programa de Actividades**

Fecha	Actividades para Maestros y Docentes "Tercer Encuentro Hemisférico Científico"	Actividades para Alumnos y Docentes "Tercer Encuentro Hemisférico Científico"
Jueves 3 de octubre	<p>18:30 Inauguración y Bienvenida. El ejercicio periodístico en México. Dirigido por el grupo de las Asociaciones Profesionales de la Comunicación.</p> <p>19:00 Conferencia: <i>El periodismo que tenemos, ¿el periodismo que merecemos?</i> Mtro. Omar Raúl Martínez Sánchez, Presidente de la Fundación Manuel Buendía, Director de la Revista Mexicana de Comunicación y Académico de la UNAM-Cuajimalpa y UNAM.</p> <p>19:30 Conferencia: <i>Los derechos sociales de las audiencias y el ejercicio periodístico en México</i>. Dr. Gerardo Albarrán de Alba, Defensor de la Audiencia-News Ombusman en Noticias Mvs y Director en <i>saladeprensa.org</i>.</p> <p>20:00 Café Break (Exposición de fotos).</p> <p>20:30 Sesión diagnóstica: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p>	<p>18:30 Sesión diagnóstica: <i>El ejercicio periodístico en México</i>. Dirigido por el grupo de las Asociaciones Profesionales de la Comunicación.</p> <p>19:00 Sesión diagnóstica: <i>El ejercicio periodístico en México</i>. Dirigido por el grupo de las Asociaciones Profesionales de la Comunicación.</p> <p>19:30 Sesión diagnóstica: <i>El ejercicio periodístico en México</i>. Dirigido por el grupo de las Asociaciones Profesionales de la Comunicación.</p> <p>20:00 Sesión diagnóstica: <i>El ejercicio periodístico en México</i>. Dirigido por el grupo de las Asociaciones Profesionales de la Comunicación.</p> <p>20:30 Sesión diagnóstica: <i>El ejercicio periodístico en México</i>. Dirigido por el grupo de las Asociaciones Profesionales de la Comunicación.</p>
Viernes 4 de octubre	<p>11:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>12:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>12:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>13:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>13:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>14:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>14:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>15:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p>	<p>11:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>12:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>12:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>13:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>13:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>14:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>14:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>15:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p>
Sábado 5 de octubre	<p>11:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>12:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>12:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>13:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>13:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>14:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>14:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>15:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p>	<p>11:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>12:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>12:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>13:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>13:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>14:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>14:30 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p> <p>15:00 Conferencia: <i>El ejercicio periodístico tras la reforma en telecomunicaciones</i>. Lic. Aleida Vallejas, Miembro de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información.</p>

**Escuela de Ciencias de la Comunicación**  
**INSTITUTO CAMPECHANO**  
**SAN FRANCISCO DE CAMPECHE, CAMP.**  
**3 Y 4 DE OCTUBRE DE 2013**

Cartel del II Encuentro Regional de la Vocalía Golfo Sureste.



## El trabajador social: reto y desafíos.



"El trabajador social, dispuesto y preparado para cumplir con los retos y desafíos que representa su desempeño, es un elemento de enlace entre la sociedad que demanda un servicio y las instituciones que están obligadas a proveerlo. El trabajador social es el elemento que humaniza la prestación del servicio público", indicó el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del Instituto Campechano, durante la entrega de las constancias de pasantía a jóvenes que cursaron la licenciatura en Trabajo Social, campus Hecelchakán.

Reunidos en el Teatro *Ricardo Hernández Cárdenas*, el 23 de agosto, Santini Pech añadió que los recién egresados tienen como garantía para la oferta de sus servicios, el provenir de una escuela que cuenta con un sólido prestigio: la Escuela de Trabajo Social del benemérito Instituto Campechano. De igual forma, los felicitó por la conclusión de sus estudios profesionales y exhortó a que en su desempeño procuren poner en alto el nombre de la institución que los forjó.

Cabe significar que recibieron reconocimiento por su máximo promedio escolar las graduadas Indri Viridiana Cahuich Pan, Gilda Georgina Chi Cahún y Amani Herrera Herrera, quien a nombre de la generación expresó la alegría y compromisos que adquieren con la población que necesita y solicita profesionales éticos a su servicio.

Al término de la ceremonia, la generación 2009-2013 de trabajadores sociales recibió la felicitación de su familia y maestros, del Lic. Gilberto Romero Lavalle, representante del gobernador Fernando Ortega Bernés; de la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general; la Mtra. Marlene Cámara Góngora, directora de la Escuela de Trabajo Social, y del Lic. David Mass Hernández, director de la carrera del campus Hecelchakán.

Los alumnos egresados son: Alejandro Ahee Sobrino, América Beatriz Balam Euán, Telvi del Carmen Balam Tuz, Paula Irene Brito Avilez, Jesús Adrián Caamal Dzul, Mayra Guadalupe Cahuich Huchín, Indri Viridiana Cahuich Pan, Carlos Dolores Can Aké, Viviana Guadalupe Can Cauich, Paulina Margarita Can López, Citlali de los A. Castro Chaidez, Gabriela Yeseña Cauich Uc, Cindy Gabriela Chab Sánchez, Gilda Georgina Chi Cahún, Milinda Flor Chi Cen, Yoali Mirelda Chi Tzeek, Yasury Gisel Cob Chi, Debby Karina Cobá Fernández, Cristian Armando Dzib Tun, Nancy Yadisol Dzul Uc, Keyla Madaí Dzul Xiu, Ilse Guadalupe Euán Poot, Dalia M. Heredia Gutiérrez, Anahí Isabel Herrera Herrera, Iván Jesús Herrera Herrera, Cecilia Guadalupe Keb Chi, Keny Abigail Ku Can, Elmer Fabián Loeza Ruiz, José Francisco Matú Pacheco, Luis Fernando Moo Cuevas, Adriana Beatriz Mut Nah, Arinda Analy Naal Chi, Adylene del C. Ordoñez Cauich, Wendy Leticia Ruiz Perera, Reyna del Rocío Salas Cahún, Azalia N. Salazar Criollo, Rosario Guadalupe Sánchez Can, Zugeli del Rosario Tucuch Dzib, Daniela Angélica Uc Pool, Beatriz del Rosario Uc Tzuc, Wendy Esther Uicab Cimá, Citlali Nallely Yam Huicab y Lizzie Beatriz Zapata Chi.







# Entregan cartas de pasantes.



La generación 2009-2013 de la Escuela Normal en Educación Preescolar "Lic. Míriam Cuevas Trujillo" recibió sus cartas de pasantes el 10 de julio en el Teatro *Ricardo Hernández Cárdenas*, del Instituto Campechano.

La ceremonia de graduación de la generación "Lic. Alejandro Moreno Cárdenas" inició con el Himno al Instituto Campechano, y posteriormente, se cedió la palabra a la Br. Eva Guadalupe Novelo Balán. A nombre de su generación, agradeció el apoyo y orientación de sus maestras y la paciencia y el amor con la cual les enseñaron. "El verdadero reto de nuestra profesión aún está por venir: educar a la niñez de Campeche; las exhorto a que en todo momento desarrollemos profesionalmente nuestra labor", expresó Novelo Balán.

Por su parte, del rector Ramón Félix Santini Pech indicó: "Como egresados de una escuela, deben procurar con sus actos que se mantenga en alto su prestigio. Año con año, en los exámenes de admisión al sector laboral, las egresadas de esta Escuela Normal han ocupado los lugares de honor; sabemos que este año no será la excepción".

Seguidamente, se procedió a la entrega de 21 cartas de pasantes a igual número de señoritas que culminaron sus estudios en normal preescolar.

La ceremonia finalizó con el Himno Campechano y la foto del recuerdo con autoridades de la institución.

Las alumnas egresadas son: Doriceli Acosta Huesca, María Fernanda Acuña Ávila, Faviola Beatriz Balán Aké, Irma Nayeli Caamal Canul, Luna Alexie de la Cruz, Ana Marcela Ek Mariño, Ana Laura García Rejón, Giovana Montalvo Santana, Eva Guadalupe Novelo Balán, Caroline Estephania Pech Alemán, Ivonne Anahí Pech Canul, Mergarita Trinidad Pérez Tamay, Janeth del Carmen Poot Us, Guadalupe Jazmín Puerto Alavez, Araceli del Carmen Quintal Ávila, Paulina del Guadalupe Rayo Arroyo, Adriana Isabel Rejón de la Gala, María del Rosario del S. Reyes Perera, Ana Carolina Rivera de León, Anahí del Carmen Rodríguez Martínez y Tanairí Candelaria Rodríguez Noh.



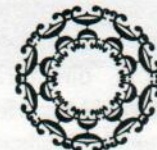
Eva Guadalupe Novelo Balán en el uso de la palabra, a nombre de su generación.



Entrega de cartas de pasantes a las egresadas.



Generación 2009-2013 "Lic. Alejandro Moreno Cárdenas" en compañía de las autoridades del I.C.





## Entregan diplomas a generación 2010-2013.



La generación 2010-2013 de la Preparatoria Matutina "Prof. Ramón Berzunza Herrera" recibió sus diplomas de Bachiller el pasado 10 de julio, en el Ex Templo de *San José* del Instituto Campechano.

La ceremonia de graduación inició con el Himno al Instituto Campechano y posteriormente, se cedió la palabra a la Br. Leidy Gabriela Ehuán Zamora. A nombre de su generación, agradeció a maestros y padres de familia el apoyo y respaldo que les otorgaron para culminar esta etapa de sus estudios. "Sé que ahora cada uno de nosotros tomará rumbos distintos y que, difícilmente, volveremos a estar juntos. Pero este momento y las enseñanzas que obtuve con ustedes las atesoraré y ocuparán un lugar importante en mis recuerdos", expresó Ehuán Zamora.

Por su parte, la Lic. Ariadna Villarino Cervera, secretaria general de la institución, en representación del rector Ramón Félix Santini Pech, felicitó a los nuevos bachilleres y los exhortó a continuar en el camino de la superación académica.

Seguidamente, se procedió a la entrega de 187 diplomas al mismo número de bachilleres distribuidos de la siguiente manera: 49 egresados del grupo "A", 42 del grupo "B", 41 del grupo "C", 24 del grupo "D" y 31 del grupo "E".

La ceremonia culminó con el Himno Campechano y la foto de recuerdo de los nuevos bachilleres en compañía de las autoridades de la institución.

Entre los alumnos egresados se encuentran: Cruz Daniel Borges Ballote, Tania Stefania Ordoñez Rosado, Claudia Angélica González Negrete, Roberto Mauricio Poot Narvaez, Andrea Argelia Yanes Pérez, Erick Daniel de León Pérez, Gastón de Jesús Santos Martínez, Gabriela Vargas Vázquez, Faride del Carmen Magaña Novelo y José Roberto Ortega Campos, entre otros.



Se realizaron trabajos de mantenimiento en las escaleras, de las entradas principales, del Instituto Campechano; se les colocó cintas antiderrapantes, se pintaron los barandales y se pulieron los escalones; de igual forma se dio asistencia a las paredes laterales.

A través de estas obras, el Instituto Campechano demuestra el interés que tiene en el confort y seguridad de sus usuarios.



# Inauguran Día Mundial de Prevención del Suicidio.



"El desapego a la vida se debe combatir con amor a ella", indicó el Lic. Ramón Félix Santini Pech, rector del Instituto Campechano, durante el mensaje de bienvenida que dirigió a las diferentes instituciones que se dieron cita en el Teatro *Ricardo Hernández Cárdenas* para conmemorar el Día Mundial de la Prevención del Suicidio.

Celebrado el 10 de septiembre, el evento incluyó el mensaje oficial de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en voz de la Dra. Diana Arceo Sánchez, directora de Servicios de Salud, en representación del Dr. Alfonso Cobos Toledo, secretario de Salud del Gobierno del Estado. "Cada 40 segundos sucede un suicidio en el mundo, las causas son muy diversas: pobreza, desempleo, pérdidas, alcoholismo, drogas, maltrato, aislamiento social... la vida no es fácil, pero aun así, sobran razones para continuar", aseguró Arceo Sánchez.

Seguidamente, se proyectó un video testimonial a cargo del grupo *Esperanza* (PIAS) en el cual se conoció la experiencia de una mujer que se sobrepuso a un intento de suicidio y hoy, después de varios años de depresión y tristeza, es feliz.

Por su parte, el Lic. Benjamín Cardozo Sánchez, atleta paralímpico campechano, compartió su vida de éxitos deportivos, pero también profesionales y personales, ya que a pesar de su discapacidad ha concluido una licenciatura, tiene una familia y una hija, a quien dedica todos sus logros.

El evento concluyó con la canción *Celebra la vida* que fue entonada por todos los asistentes con alegría y entusiasmo.

Este año, el Día Mundial para la Prevención del Suicidio enarboló la frase "Estigma: una barrera importante para la prevención del suicidio" y ofreció a los asistentes la línea telefónica VIVETEL (01 800 232 8432) que brinda, de forma gratuita, información, orientación y consejo psicológico las 24 horas del día, los 365 días del año.

Al evento asistieron la Dra. Diana Arceo Sánchez, la Lic. Perla Karina Canto Farías, subsecretaria "A" del Gobierno; el Lic. Ramón Félix Santini Pech, el Lic. Arturo J. Ambrosio Herrera, Procurador General de Justicia del Estado; la Lic. Ana Patricia Lara Guerrero, presidenta de la Comisión Estatal de los Derechos Humanos; el Lic. Alejandro Azar Pérez, delegado estatal de la Cruz Roja; la Lic. Sergio R. Leal Gómez, Secretario técnico de COESPO; el Lic. José E. Negroe Marín, director general del Instituto de la Juventud de Campeche; el Dr. Santiago Sansores Ambrosio, representante del ISSSTE, y la Dra. Lourdes Alicia Cohuo Solís, en representación del patronato del sistema DIF Estatal.



Lic. Ramón Félix Santini Pech durante el mensaje de bienvenida.



Alumnas de la Escuela Normal Preescolar durante el evento.



# Clausuran el mes de las poblaciones indígenas en el I.C.



El Instituto Campechano, como recinto cultural e histórico del estado de Campeche, fue sede de la clausura de actividades del mes de las poblaciones indígenas realizado en el ex Templo de *San José* y el claustro *Tomás Aznar Barbachano*, el 30 de agosto del año en curso.

La actividad, organizada por la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, montó una muestra fotográfica en la que se apreció a los pueblos indígenas en riesgo y la diversidad cultural que se está perdiendo.

De igual manera, los municipios de Escárcega, Campeche, Champotón, Calakmul, Calkiní, Tenabo, Hecelchakán, Candelaria, Hopolchén, Palizada y Carmen efectuaron una muestra artesanal y gastronómica ampliamente concurrida.

Se realizó, también, la exposición de medicina indígena a la que asistieron médicos tradicionales mayas y tzoziles con amplio reconocimiento comunitario.

El evento fue amenizado por grupos de música tradicional y danza indígena entre los que figuran: el grupo *La Plática*, *Grupo cultural macehual*, *Marimbas de Guatemala* y *Grupo los guardianes del sur de Calakmul*.

El evento concluyó con la ceremonia maya "Entrega de Sacab", a cargo de Felipe Poot Dzib de la comunidad de Chunyaxnic, Hopolchén.



Muestra gastronómica del Ayuntamiento de Hecelchakán.



Muestra de productos de madera del municipio de Escárcega.



Muestra del estado de Campeche.

# Se imparte conferencia en la UPN.



El Lic. Damián Enrique Can Dzib, director de Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano, impartió el pasado 27 de junio la conferencia *La educación positivista en Campeche: 1891-1901*, en la Biblioteca Luis Álvarez Barret de la Universidad Pedagógica Nacional.

En la actividad académica se realizó un análisis de la historia del I.C. de 1891 a 1901, periodo del rectorado del Dr. Patricio Trueba Regil, en el que se destacó la implementación del método positivo en la educación que ahí se impartía, la creación del laboratorio de Taxidermia y el museo de Historia Natural.

"Hablar de la educación positivista en Campeche es hacer referencia a dos aspectos fundamentales: al Instituto Campechano en primer lugar y la instrucción preparatoria en segundo lugar; la mañana del uno de diciembre de 1894 algunos alumnos se quedaron sorprendidos al ver que varias personas metieron a la institución un lagarto amarrado de ambas extremidades y posteriormente, otros animales; eran tiempos en los que la educación caminaba por el sendero de la ciencia, es decir, la educación tuvo un enfoque científico", aseguró el Lic. Damián Enrique Can Dzib.

Al finalizar su participación, los alumnos y los académicos expresaron sus comentarios y preguntas, a las que Can Dzib respondió incentivándolos a conocer más sobre el pasado de gloria del Instituto Campechano.

El evento concluyó con la entrega de una constancia de manos del Lic. José Guadalupe Cruz Romero, director de la Universidad Pedagógica Nacional, en agradecimiento por los conocimientos compartidos con los estudiantes y académicos.

Damián Enrique Can Dzib es candidato a maestro en Ciencias y Metodologías de la Ciencias por el Instituto Campechano; ha publicado artículos de Historia en revistas y periódicos y es autor varios libros. Actualmente es director de Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano.



El Lic. Damián Enrique Can Dzib durante la conferencia impartida a los alumnos y académicos de la Universidad Pedagógica Nacional.



Lic. Damián Enrique Can Dzib recibe reconocimiento del Lic. José Guadalupe Cruz Romero.

## Materiales exclusivos se encuentran en la **Biblioteca y Hemeroteca del I.C.**



"La hemeroteca de nuestra institución cuenta con materiales que datan del año 1921 y con publicaciones que se localizan exclusivamente en nuestra colección: *El Redondel, Todo, La Ilustración* y el *Reproductor Campechano*", aseguró el Lic. José Rafael Patrón Castellanos, encargado de la biblioteca y hemeroteca del Archivo Histórico del I.C., de la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales.

Reunidos en la *Sala de los Compositores Campechanos*, el 12 de septiembre, Patrón Castellanos indicó, además, que la hemeroteca resguarda libros pertenecientes al Colegio Clerical de San Miguel de Estrada, del año 1823, y actas de acuerdos, registros y demás textos de la época.

Además, cuenta con periódicos como el *Diario de Yucatán, El Sur, Novedades de Campeche, Crónica, Tribuna, La Muralla, El Heraldo* y *El reproductor campechano. Proceso, Blanco y negro, Gaceta I.C., ABC* y *Aulas*, son algunas de las revistas que posee.

Con respecto a la biblioteca, señaló que contiene, aproximadamente, 750 textos relativos a Literatura Universal, Gramática, Lenguas, Educación, Artes, Ciencia y Tecnología, entre otros. La colección de textos, referentes a Historia, aborda la conquista de México, la época colonial, la independencia de México, la revolución Mexicana, etc.

Pero también, se cuenta con informaciones locales que pueden ser ubicadas en la *Colección Campeche*, la revista *Lienzo*, revista *Gaceta I.C.*, *Mayas en Campeche, Piratería, Guerra de Castas*, biografías de campechanos ilustres, poemas de autores campechanos, etc.

Ambos espacios, la biblioteca y hemeroteca, están ubicados en el Archivo Histórico del I.C., que el pasado primero de febrero se mudó a estas renovadas instalaciones para la consulta de investigadores, alumnos, docentes y público interesado en estos ejemplares.

Para más detalles del acervo bibliográfico, se puede consultar el catálogo electrónico en la liga [www.investigaciones.icenlinea.com](http://www.investigaciones.icenlinea.com)



Presentación de la biblioteca y hemeroteca del Archivo Histórico del I.C.



Lic. José Rafael Patrón Castellanos, durante su intervención.





# El amor maravilloso<sup>1</sup>

## Capítulo IX



Dibujaba muy mal, sin firmeza en los rasgos y con vacilaciones infantiles en las curvas. Las líneas que debían ser verticales propendían todas hacia la izquierda, aun más, ¿por qué dibujaba con los guantes puestos? ¿Tendría alguna fea mancha en las manos? Hervé, que acechaba de reajo el álbum, no estaba muy contento con haber prestado su parasol de artista a tan deplorable compañera. En cambio, la mujer en sí obtenía su completa aprobación. Era verdaderamente bonita. Una Helia más provocativa con los ojos del mismo color pero más agresivos, la boca más maliciosa, la frente menos

descubierta, esto dependía tal vez del peinado, pues esta no arreglaba su peinado, sus cabellos, como Helia. Usaba un gran rizo en medio de la frente y sus orejas quedaban enteramente cubiertas, además en vez de anudarse los cabellos sobre la nuca, los anudaba encima de la cabeza, en forma de hongo, lo que era tan ridículo como desusado. Tenía en la barba, cerca del labio inferior, un gran lunar azulado cual escarabajo adormecido bajo un pétalo de granada. En fin, en su ceñido traje aterciopelado negro que dejaba entreverse por complacencia todos los relieves de su cuerpo ligero, con su monumental sombrero de donde se desparramaba su canasta de rosas demasiado rosadas, esta española se hacía notar demasiado, por lo cual Hervé se dio cuenta de la influencia enorme que la moral de una persona puede ejercer sobre su físico. He aquí una mujer cuyo rostro, al parecer era idéntico al de Helia, y cuyas líneas anatómicas

se hubieran podido calcar sobre las de ella; sin embargo, si la semejanza era asombrosa para un superficial observador, no lo era fijándose en lo siguiente: en aquellos dos frentes similares habían pensamientos distintos; gustos, ideales y principios de moral opuestos. Además, Helia nunca uso polvos y esta española tenía colorete en los pómulos y sus ojos estaban realzados al pastel, sin mucho arte; no era pues de asombrarse que dibujase tan mal sobre un álbum, puesto que sobre la vitela de su rostro no lo hacía bien. ¡Pero qué graciosa era! Sin faltar al respeto de la memoria de Helia, Hervé creyó poder hacer algunas preguntas ligeras a tan airosa persona.

-¿Sois española, señora?

Ella dio muestras de no comprender. Sus cejas negras se pronunciaron.

-¿Qué dice usted?

-Usted... ¿española?

-Sí... castillana... ¿y usted? ¿Francés de aquí?

-Sí, de aquí.

-Hermoso, muy hermoso aquí.

Y con el brazo extendido hacia la Abadía, hizo la extranjera un gesto de admiración; luego volvió a dibujar en silencio. Parecía muy impresionada por las miradas de su vecino y bajo el rojo postizo, un rubor natural parecía invadir sus mejillas. Hervé pensaba: debe ser más honesta de lo que yo creía. Es muy fácil engañarse con estas españolas; tienen tales aires; creo que es su sol ardiente el que lo hace así.

De lo que no dudaba era de la verdadera turbación en que se hallaba esta mujer. ¿Era miedo? ¿Era esperanza? ¿Remordimientos? No lo sabía. Quería huir y no podía. Recostado al pequeño muro que reparaba la gran grada de su jardinillo, la contemplaba con ardiente curiosidad, como nunca había visto a alguna, excepto a Helia, tal vez en los primeros días del inolvidable idilio, cuando muchos misterios la rodeaban. Tímidamente volvió a preguntar:

-Señora. ¿Vais a permanecer por algún tiempo en el monte S. Miguel?

Después de su habitual vacilación, la española respondió:

<sup>1</sup> Novela histórica escrita originalmente en francés por Jean Romeau y traducida al castellano por el Dr. Nazario Víctor Montejo Godoy.



-¡Ah! Comprendo...Sí, sí, largo tiempo. Yo quiero mucho Monte San Miguel.

-¿Habéis visitado la Maravilla? Es muy bonita, ¿verdad?

-Muy bien.

-¿Es la primera vez que venís, señora?... ¿señora o señorita?

Hervé se ruborizó levemente después de haber hecho la pregunta. ¿No la había hecho a Helia y en los mismos términos?

La española le digirió sus grandes ojos de un azul solar, envueltos en aire de tristeza.

-Señora -respondió, ruborizándose a su vez-, señora Consuelo Ybáñez de Cádiz. Yo soy... ¿cómo decís? Ve...vi...

-¿Viuda?

-Eso. Mi marido muerto. Explorador... África...

-Bien, bien; ya comprendo.

La señora Consuelo Ybáñez de Cádiz, agregó, sin levantar los ojos.

-¿Usted es? ¿Cómo se llama?... ¿Cómo es su nombre?

-Hervé Aubin, estatuario -declaró dócilmente, y le dirigió una mirada atenta, la mirada de los artistas que coquetean con la gloria, impacientes por saber si su nombre despierta interés en el desconocido que pasa-.

Para la bella extranjera parecía no significar nada tal nombre, entonces Hervé repitió con voz modesta:

-Nací en esta casita que estáis dibujando.

-¡Ah!

Hervé se asombró: ¿Cómo lo había entendido tan ligero esta vez? Pero Consuelo Ybáñez tembló ligeramente bajo la investigadora mirada de Hervé. Felizmente el lápiz se le escapó de las manos y ella se inclinó para recogerlo, después comenzó a hablar penosamente con intervalos entre las palabras.

-Bonita...la casa. ¿Vuestro...retrato? Ella designaba la cabeza que adornaba el dintel de la puerta.

-Sí, es mi retrato.

-Y allá...ese.

-El retrato de mi madre.

-¿Y allá?

Esta vez mostraba el dintel de la ventana superior adornada con la cabeza de Helia.

Hervé bajó los ojos.

-Una dama -respondió débilmente.

- ¡Chiquita...bonita!

-Sí -estuvo tentado a decir: "Usted se le parece". Pero un pudor súbito lo contuvo; sin embargo se atrevió a preguntarle:

-¿Sois de verás de origen español, señora? ¿No sois inglesa de casualidad?

-No -respondió ella, roncamente y la punta de su lápiz se quedó sobre el papel.

-Creía -dijo Hervé, inclinando la cabeza a la derecha según su acostumbrada actitud-. Conocí a una joven de Mánchester que se le parecía de tal modo...

Durante algunos segundos las cejas de la española palpitaron encima de sus ojos pensativos, como esforzándose en comprender en qué consistía tal parecido.

-¡Ah! Una joven... ¿Cómo se nombra?

Iba a decirlo, pero se paralizaron sus labios profanando este nombre delante de una extranjera. Hizo como que no había oído.

-No quiero impedir vuestro trabajo -dijo dirigiéndose a la puerta de su casa-, cuando termine volveré por el parasol y el catrecillo. Podéis dejarlos allí...hasta luego, señora.

Parecía afligirse por la marcha de Hervé; luego que éste cerró su puerta, dio apresuradamente algunos trazos de lápiz, cerró su álbum y se levantó. De una rápida ojeada vio que su colega el escultor estaba de codos en la ventana superior, aquella cuyo dintel se adornaba con la más linda cabeza. Le hizo una señal de despedida con la mano, caballerosa, según la moda española y se fue.





Hervé vio el sombrero coronado de rosas bajar por los peldaños hacia la calle. Después no quedó más que el ambiente sutil en que flotó algunos instantes hacia la gracia y seducción.

-He hecho muy bien -pensó Hervé-, jamás permitiré a esta mujer que provoque la menor alusión a Helia. Pero él mismo se asombró de tal reflexión. Se sobreentendía pues, que volvería a ver a la española. Con pesados pasos bajó y fue a buscar la silla y el parasol. Un olor a pecado debía infiltrarse en todo esto. Al llegar notó un objeto blanco: un trapo con encajes había sido olvidado junto al catre. Lo recogió. Era un pañuelo, y al acercarlo a su rostro sintió que el elegante pañuelo despedía un olor enervante, algo salvaje y fino, algo cruel y tierno, ninguna marca, ninguna inicial en la punta. Esto era extraño, Hervé se acordó de la cifra de Helia: una H en una corola de tornasol. Pero los pañuelos de Helia no tenían perfume. Dobló el frágil cuadrado de encajes, con un centro de batista tan pequeño que difícilmente cabría en la nariz de un niño. Con mano respetuosa lo metió en la bolsa de su saco.

-Voy a llevárselo al hotel -pensó-, debe estar enojada por haberlo perdido.

-Pero lo habría perdido? ¿No lo había dejado allí apropiósito?

Sin tener gran experiencia con las coquetas, Hervé bien comprendió que esta mujer se le ponía bien. Si ella no hubiese tenido la intención de tratar conocimiento con él, no hubiera venido a preguntarle en la víspera dónde se hallaba la capilla de San Aubert, pues diez personas hubieran podido darle este dato tan bien como él. Si ella no hubiese tenido más que el simple deseo de copiar para un álbum una casa de estilo, hubiera podido hacerlo con otras, pues las casas de estilo no faltan en el Monte San Miguel. ¿Por qué, pues lo buscaba a él? ¿Es de ley que dos mujeres que se parezcan deben amar al mismo hombre? ¿No sería que, por lo que había de Helia en ella se sentía atraído por el que había hecho la conquista de Helia?

Mecido por estas meditaciones, Hervé se dirigió al Hotel. Eran las cinco. Probablemente no encontraría a *madame* Consuelo Ybáñez en la sala del restaurante. Presentarse a su cuarto era delicado. Hervé resolvió encontrarla a través del Monte S. Miguel. Atravesó la calle,

subió las murallas a la altura de la torre Guet, inspeccionó el malecón, las playas... ninguna huella de la española. ¿Dónde podría hallarse? ¿En el museo...? Subió al museo: la puerta estaba cerrada. ¿En la Abadía? Allí también se cerraba. La Iglesia parroquial y el cementerio fueron recorridos en vano. Esto era extraño. En el Monte S. Miguel da uno con las personas que quiera con sólo pasearse cinco minutos; con las que se quiere evitar, tropieza uno a cada paso.

*Madame* Consuelo se había pues, desvanecido como una sombra.

-Iré a llevarle el pañuelo al restaurante a la hora de la comida.

Para entretenerse, fue al bosque para ver los progresos del follaje. Aún no estaba crecido. Se distinguía aún a través de los árboles la inmensidad gris de la playa, los remansos de agua clara, Tombelaine la soñadora, y a lo lejos como hojas de loto levantadas por el viento del norte, las islas azules perdidas en el misterio azul. Hervé volvió la vista. Hacía dos años que este bello paisaje encerraba el recuerdo de Helia. Algo de Helia admiraba en el esplendor del agua y del cielo; a Helia respiraba en el brote de las violetas y de las aliagas. ¿Un rostro nuevo debía interponerse entre sus ojos y el horizonte? ¿No había pensado aquella tarde más en la española que en Helia? Tentado por el perfume que exhalaba del pañuelo, lo cambio de lugar. Lo había colocado al principio de una bolsa superior, a diez centímetros del corazón, ahora lo relegaba a una bolsa más baja, y ya libre de esto se dirigió hacia la plataforma. Para llegar allí, la subida era siempre muy dura, un verdadero resbaladero, pero él sin gran dificultad llegó; ¡mas cual sería su sorpresa al ponerse de pie sobre el último fragmento de roca! Alguien había en la plataforma: ¡Una mujer; la española! Él tembló al reconocerla y ella también, al ver a Aubin pareció conmoverse; sus mejillas se tiñeron de púrpura y se levantó muy confusa.

-Señora -balbuceó Aubin descubriéndose- yo no esperaba...

-Tampoco yo -respondió la española sin el menor acento español.

Su rubor aumentó. Hervé la observó pensativo.



¿Por qué había respondido en un francés tan puro? ¿Representaba su comedia con su jerga francés-española? Y también... ¿había pues, dos turistas, mujeres en el mundo, muy familiarizadas con los precipicios para treparlos: Helia y ella?

En el cerebro del artista hervían bizarras reflexiones:

-¡Y yo que no les encontraba ya parecido! ¡Pero esto es escandaloso, es enloquecedor! ¡Se parecían tanto en lo moral como en lo físico!

En efecto, Helia por instinto había llegado hasta allí la primera tarde y la española había hecho lo mismo. Helia para contemplar, para soñar... y... ¿la española a qué había venido? Pues también a soñar y a contemplar... ya no dibujaba; había dejado su álbum en el hotel. Y la confusión de Helia aquella vez, cuando se encontraron sobre esa misma plataforma, ¿no era la misma confusión que la española acababa de demostrar en el mismo lugar?

-¡Enloquecedor! -volvió a decir Hervé cuyas pupilas despedían chispas, como si las fuentes de la demencia quisieran volverse a abrir. Pero la joven parecía tener prisa para marcharse.

-Buenas... también, señor -ceceó ella.

-¿Partís?

-Sí.

-Pues, justamente he encontrado algo que debe perteneceros -y Hervé sacó el pañuelo de su bolsa.

-¡Ah, sí! ¡Gracias, gracias! -dijo ella tomando el pañuelo y atrevidamente comenzó a bajar pero como que reflexionó y pareció demostrar temor al vértigo; tendió su mano enguantada como buscando un apoyo. Hervé presentó la suya de buena gana; y ella la tomó del mismo modo, la retuvo un cuarto de minuto para franquearse los lugares más peligrosos, y sonriendo le dijo:

-Gracias -le hizo el mismo saludo caballeroso de despedida con la mano.

Hervé la vio partir. Tenía las sienes zumbantes, el corazón pesado, y pensó:

-¿Por qué le había sido preciso mi mano para bajar, si para subir no la necesitó? -se sentó a contemplar la puesta de sol y a pensar en Helia, pero las dos caras se confundían en

su recuerdo: la española y Helia; dos imágenes superpuestas idénticas. Después, una sola imagen.

Y en tanto que el sol, su citador de mirajes se abisma en el lejano mar, él sueña, sueña de repente una historia loca que se desarrolla en su cerebro bruscamente: Helia no está muerta. Helia es la española. Helia, la novelesca, la desencantada, la escéptica en amor, simplemente ha querido probar a su amante del Monte San Miguel. Una noche, confiando en su destreza de su natación, se arrojó al agua bajo un pretexto cualquiera. Aprovechó la oscuridad para ganar la ribera, se disfrazó, huyó, abandonó Francia. Llegó a Mánchester y se dio por muerta, y al cabo de dos años, ha vuelto con su amigo para saber su permanecía fiel, y a fin de que no la reconozca él, se tiñó el pelo de negro, se disfrazó de española.

¡Ah! ¡Gran Dios! Si esto fuera verdad. ¿Y por qué no había de serlo? De Helia tan exaltada, tan desconfiada en amor. ¿No podía esperarse esto? ¿No había dicho y predicho algunos días antes de su desaparición: "Si estuviese segura" -¿No habría combinado su plan?

Hervé sentía escalofríos y tenía los ojos deslumbrados por los resplandores de oro de la tarde y los oídos ruidosos de repiques. ¿No serían las campanas de otros tiempos, las campanas vueltas de Roma las que habían sonado en aquel bosque próximo por el nacimiento del amor? ¿No anunciaban eventualmente la resurrección del mismo amor, la resurrección de Helia, la inolvidable y única amiga?

El sol se hundía en la bruma, los hechizos del sol se extinguían; la playa tomó su tinte lúgubre de sudario; no, ésta no debía ser la verdad. Lo que acabada de pensar no era más que un sueño de amante desesperado, una fantasmagoría del sol poniente.

Al siguiente día, Hervé pudo notar que la señorita Ybáñez tenía una manía<sup>2</sup>: dos o tres veces por minuto fruncía las cejas ligeramente como impelida a ello, no le sentaba muy bien. Helia no tenía esta manía. Pudo observar también que sus uñas estaban recortadas en ojivas, casi en lancetas puntiagudas. Helia las reservaba en arcos. En fin, notó que llevaba sortijas en todos los dedos de sus manos, sortijas,

<sup>2</sup>El texto trae "tic"; nosotros traducimos "mania". Tic es un tecnicismo médico francés.



por lo demás de un arte pobre. Helia nunca usó tales anillos. ¿Cómo dudas aún? Un día fue a almorzar al restaurante, a algunos pasos de la bella Consuelo, y aquí perdió la última ilusión: ¡Comía la tortilla!

A partir de este momento, Hervé Aubin perdió la sospecha perversa de que Helia y Consuelo fueran la misma persona. Hacía algunos días que su madre había rechazado como absurda esta hipótesis inicial. En el Monte ningún hostelero, ninguna pescador pensaba en la bella inglesa delante la graciosa española; para todo el mundo era una mujer muerta. Por consiguiente, el corazón de Hervé no podía tratarla de otro modo. Una nueva mujer de belleza irresistible lo estaba conquistado, subyugado. Se veía condenado a amar a otra joven, viuda, no con un amor comparable al que había sentido por Helia. Este amor brillaría sólo en la bóveda como la lámpara del santuario. El amor a esta española sería banal, como lo experimenta un hombre de 33 años en todos los países, por una bonita mujer de 25 o 30. Di sí, las circunstancias se prestaban; abriría la puerta de su corazón, pero la puerta baja a esta agradable ibérica, y la Ybáñez parecía dispuesta a hacer favorables estas circunstancias. ¿No tenía el necesidad de consuelos? ¿Podría vivir eternamente encerrado en su amor maravilloso, hundido como la momia de un Faraón bajo su pirámide? ¡Era preciso respirar, vivir!

¡Dios mío! Helia misma si pudiera saberlo, ¿no sería indulgente? Amar a una mujer que se le parece, ¿no era de cierta manera continuar amándola a ella misma? ¿No sería una ofensa a su memoria permanecer insensible a los encantos de su gemela? Para ser fiel era preciso con esta pseudo Helia.

Así razonaba Hervé Aubin en la mesa común del hotel, frente a Consuelo Ybáñez, quien había repetido la tortilla. Y a favor de esta lógica robusta, aunque sutil, sus últimos escrúpulos se evaporaron como brumas primaverales. Por otra parte, si estos hermosos razonamientos satisfacían en este día su espíritu, podría ser a causa de cierta botella de vino espumoso que creyó oportuno ofrecerse para rociar su almuerzo. Ordinariamente, él no bebía sino gua o sidra, para él, el vino era el desarreglo, la extravagancia, la aventura. El amor maravilloso había sido una concepción de deber de agua. Para este nuevo amor un brebaje más violento. ¿No se imponía? Cuando la española dejó la mesa, Hervé se levantó de la suya. Estaba rojo, su cabeza se inclinaba mucho menos sobre sus hombros. Bajo la puerta del Rey, se unió a la Ybáñez.

Sus ojos humeaban audacia insólita.

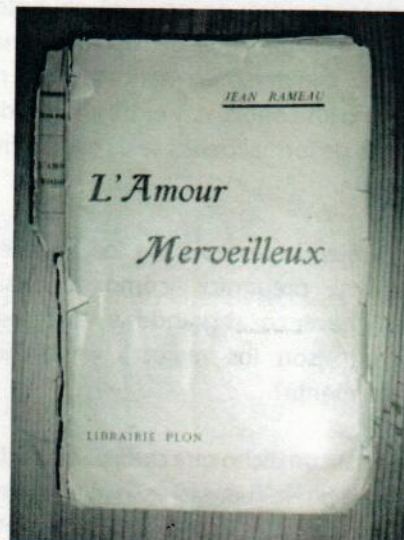
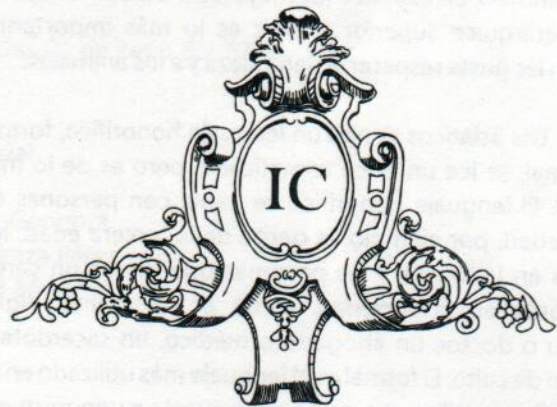
-Señora, ¿habéis ido a Genest? -le preguntó sin preámbulos-. Es una excursión muy interesante, en carruaje por la playa. ¿Si me atreviese a proponeros conducirle allí esta tarde?

La española abrió sus grandes ojos. ¿Se sentía apenada, feliz, cohibida? Podría creerse que ella misma lo ignoraba.

Después de algunos segundos de vacilación murmuró:

-¡Bueno!... con mucho gusto.

Pero el rubor de sus mejillas y el temblor de sus dedos traducían, tal vez, en ella más tristeza que placer.





# ¡Konnichiwa!

(こんにちは).

Lic. Sonia Daniela López Sánchez.  
Colaboradora del Departamento Jurídico.



En la sección anterior mencioné a *grosso modo* que la gente de oriente es muy educada, respetuosa y amable. Los japoneses, así como también los coreanos y chinos, tienen muy arraigados sus valores debido a la influencia del confucianismo; el respeto a los mayores o a las personas de orden jerárquico superior a ellos es lo más importante; también les gusta respetar la naturaleza y a los animales.

Los asiáticos tienen un lenguaje honorífico, formal e informal, se lee un poco complicado, pero es de lo más sencillo. El lenguaje honorífico se habla con personas de mayor edad, por ejemplo: la gente de la tercera edad, los abuelos en la familia y las personas que tienen un cargo importante en la sociedad, como el presidente, algún maestro o doctor, un abogado o médico, un sacerdote o ministro de culto. El formal es el lenguaje más utilizado en su vida diaria, se utiliza con personas mayores a uno mismo o con personas desconocidas; en español equivaldría a la forma de hablarles a las personas de "usted". Y finalmente, el informal se utiliza con personas menores a uno mismo: a los niños, aunque no los conozcas, y entre amigos de mucha confianza. Este tipo de formalidades se da especialmente en China, Corea y Japón.

Ahora, hablando un poco de los alcances de los países asiáticos, me pregunto: ¿cómo es posible que puedan inventar y hacer cosas grandes y relevantes para el mundo?, ¿por qué son los mejores en tecnología y deportes, principalmente?

En Asia existe un dicho que cada país ha adaptado a su estilo, pero que a fin de cuentas, es lo mismo. En español reza: "*La disciplina superará al talento*". Los asiáticos son

extremadamente disciplinados y el dicho en cita se refiere a que si estudias o aprendes algo en lo que no eres muy bueno, si eres disciplinado lograrás grandes cosas; esto se ve ejemplificado con los dueños asiáticos de grandes empresas, como lo es la Samsung, Toshiba, Nissan, LG, Yamaha, Sony, Nintendo, etcétera. Lo mismo ocurre con los deportistas, sobre todo con los chinos, que en las Olimpiadas dan muestra de su disciplina, convertida en talento, al lograr adjudicarse muchas medallas de oro.

Para culminar, daré otro ejemplo de disciplina: la puntualidad.

A un asiático le pueden decir "a tal hora te quiero aquí" y tengan la seguridad de que estará ahí a la hora acordada, ni más, ni menos. Y cuando por alguna razón van a faltar, se disculpan varios días antes.

En conclusión, debido a ese sistema de disciplina estricta, mucha gente piensa que los orientales son malos. Cuando ellos son castigados por faltas que consideramos mínimas, vemos, en las películas o series, penas exageradas e incluso crueles, pero la realidad es otra, sus castigos son severos pero acordes a la falta que cometieron y nunca nadie sale lastimado.

Para despedirme, los invito a conocer y valorar las cosas positivas de oriente, sobre todo sus valores. No los juzguemos ni hablemos por hablar, mejor conozcámoslos; yo de momento, ayudaré a que así sea. ¡Adiós!



Empresa Samsung en Seúl.



**Dictamen de la Comisión Especial.**

AL H. CONSEJO SUPERIOR DEL INSTITUTO CAMPECHANO.  
PRESENTE.

Con base en la propuesta enviada por la Escuela de Ciencias de la Comunicación y después de efectuar las observaciones pertinentes, así como la verificación de las correcciones; los que suscribimos, integrantes de la Comisión Especial, hemos aprobado la misión y visión, que a la letra dice:

Misión: La Escuela de Ciencias de la Comunicación es una institución con una planta académica de alto nivel que contribuye a la formación integral de profesionales con una actuación ética, capaces de proponer alternativas de solución para el desarrollo social.

Visión: Ser una escuela de vanguardia en las Ciencias de la Comunicación, acreditada y reconocida a nivel nacional e internacional, con principios humanísticos y valores éticos.

San Francisco de Campeche, Campeche, 21 de junio del 2013.

Comisión Especial

Mtra. Marlene Cámara Góngora.  
Mtra. Alma Rebeca Pedraza Pérez.  
Lic. Eduardo Aguilar Pérez.



**Escuela de Ciencias  
de la Comunicación**

INSTITUTO  
CAMPECHANO

Escudo de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, del Instituto Campechano.

# Raza mexicana.

Lic. Raúl Heredia Cruz<sup>1</sup>



¡Qué bonita es mi raza mexicana!  
¡Raza moderna de eterna primavera!  
¡Con despliegues de alas de guacamayas!  
¡Y en sus cantos mil voces de esperanzas!

¡Qué bonita es mi raza mexicana!  
¡En las mañanas de su santo mercado!  
¡Tiene el ambiente un misticismo puro!  
¡Algo de hechizo e incienso extraño!

¡Raza mexicana!  
Sufrida y humillada... Pero aún sonriente  
¡Garganta que llora y grita ... Pero aún canta!  
¡Pies que han dejado huellas y caminos ... Pero aún danzan!

¡Raza morena!  
¡Vestida de colores, como pavos reales!  
¡Raza morena!  
¡De gesto duro... pero de corazón sincero!

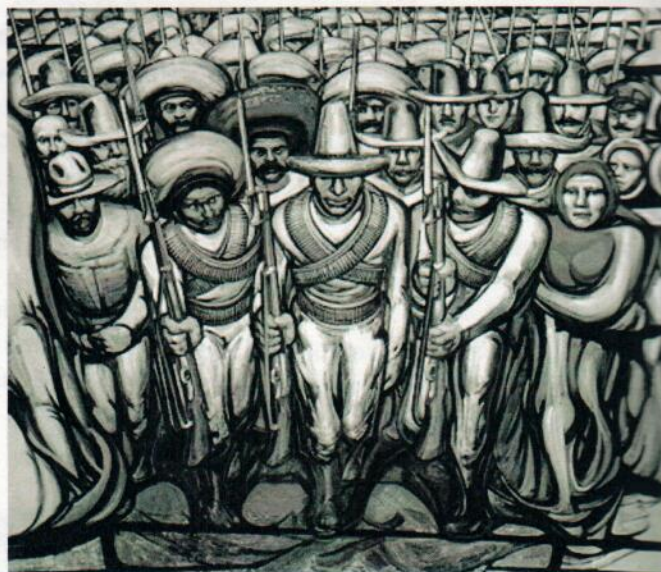
¡De mirada huidiza es mi raza morena!  
De aquella que se esconde entre la selva espesa  
¡De aquella raza antigua que fue una maravilla!  
De aquella raza noble... ¡Es mi raza morena!

¡Qué bonita es mi raza mexicana!  
¡Es un algo que corre por mis venas!  
¡Y en sus notas de danzas cadenciosas!  
¡Que agitan a mi entraña se forma este poema!

¡México, México mío de hermosa raza y hermoso canto!  
Qué tienes tú México querido!  
¡Qué elixir me entregaste pueblo mío!  
¡Qué tiemblo al escuchar tu himno y lloro al escuchar su canto!

Imposible describir tanta hermosura...  
¡Eres fruta de época, bella jugosa y madura!  
¡Eres huipiles bordados, encajes, tejidos, faldas  
Rebozos, trenzas, blusas, collares, sogas y espuelas

Raza morena.... de hombres fuertes como robles  
¡Y como robles atados a su tierra!  
¡Raza morena! ¡Siempre de fiesta!  
¡Semejas en las parvadas de gaviotas!  
¡Alas de mariposas escarchadas!  
¡Bella raza morena!



*Del porfirismo a la Revolución*  
Mural de David Alfaro Siqueiros



<sup>1</sup> Colaborador de la Secretaría General.

# Nuevos rostros del I.C.



**Alumnos de la Escuela de Artes Visuales  
"Domingo Pérez Piña"**



De Izquierda a derecha: Erika Vargas Sosa, Farid Xuffi Dzib, Jonathan Cruz Pech, Faride Mis Domínguez y Vanessa Suárez Sonda.

**Alumnos de la Escuela de Trabajo Social.**



De izquierda a derecha: Edwin Cabrera Carrillo, Rebeca Narváez Sánchez, Karla Cruz Cervantes, Karla Chi Ic, Joana Vargas Martínez y Daniel de León Pérez.



**Alumnos de la Escuela de Turismo.**



De Izquierda a derecha: Obeth González Bautista, Vianey Calán Sandoval, Pilar Hernández Rubio, Ana Bolón Chablé y Ricardo Pacheco Domínguez.





La Asociación Mexicana de Metodología  
de la Ciencia y de la Investigación, A.C.  
y la

La Universidad Pedagógica Nacional,  
Unidad 041 "María Lavalle Urbina"  
Convocan al:



**8<sup>o</sup>** Congreso Internacional de  
Metodología de la Ciencia y de la  
Investigación para la Educación

**CAMPECHE 2013**

del 6 al 8 de Noviembre de 2013

Con el tema:

## **Metodologías para la calidad de la docencia y la investigación**

Sede: La Universidad Pedagógica Nacional,  
Unidad 041 "María Lavalle Urbina"

Ubicado en: Av. Maestros Campechanos s/n,  
contigua a la Secretaría de Educación; Col. Sascalum.

Código Postal: 24095, San Francisco de Campeche, Cam., México.

Participan:



Informes e Inscripción en línea

[www.ammci.org.mx](http://www.ammci.org.mx)

[difusion@ammci.org.mx](mailto:difusion@ammci.org.mx)



# Gaceta I.C.

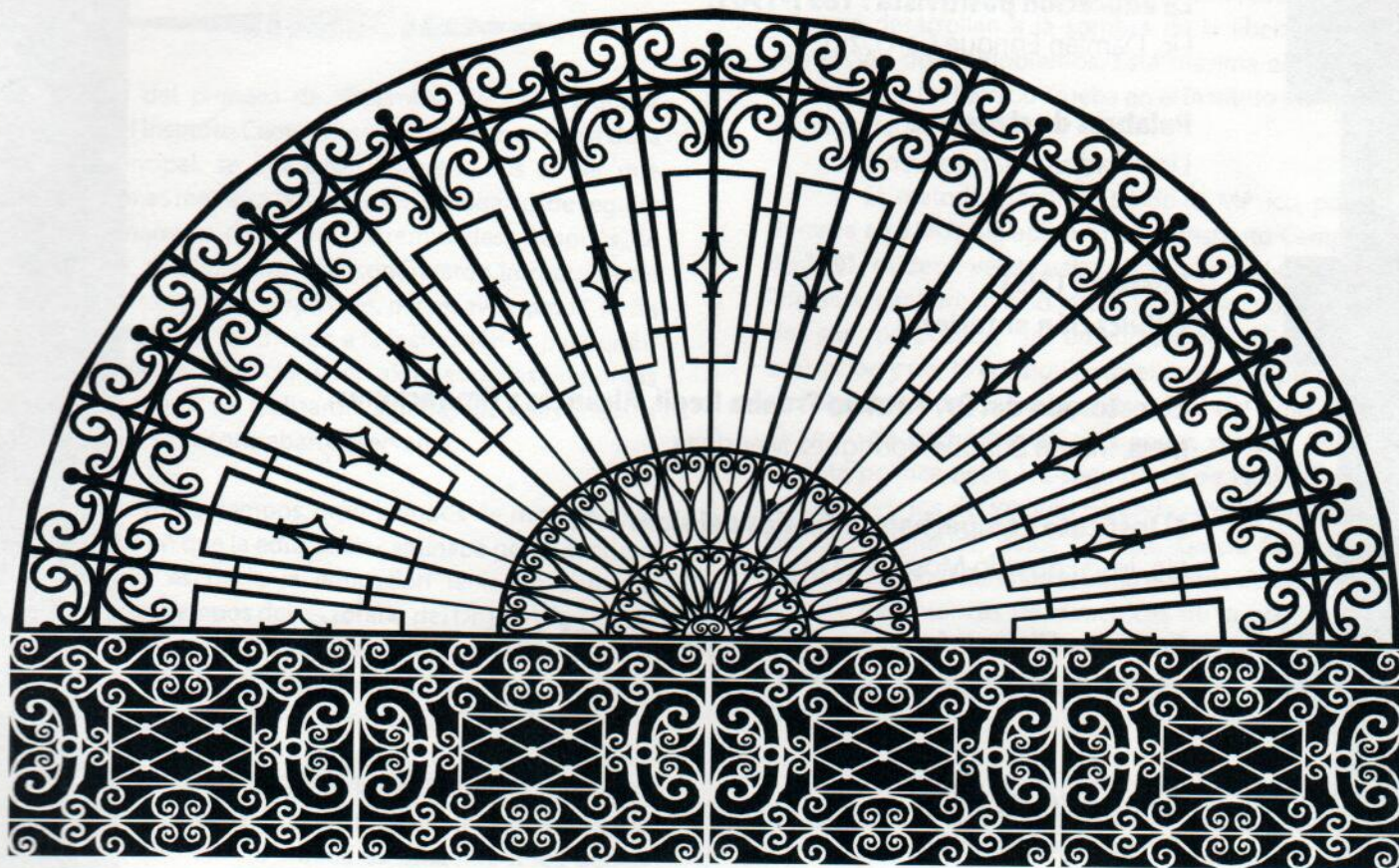
Órgano Oficial de Difusión del Instituto Campechano



San Francisco de Campeche, Campeche, México

Septiembre - Octubre 2013

Dossier 1 (3/3)




## EL INSTITUTO CAMPECHANO A FINALES DEL SIGLO XIX

Ciclo de conferencias anual.  
Noviembre del 2012.



# Índice



## **Dossier 1 (3/3)**

### **Publicación actual.**

#### **La educación positivista : 1891-1901.**

Lic. Damián Enrique Can Dzib.

#### **Palabras de clausura.**

Lic. Ariadna Villarino Cervera.

## **Dossier 1 (2/3)**

### **Publicación anterior.**

#### **El rectorado del Dr. Patricio Trueba Regil. Alcances y limitaciones.**

Mtro. Martín Enrique Rodríguez Mendoza.

#### **El Instituto Campechano a finales del siglo XIX.**

Lic. José Eduardo Mosqueda Morales.

#### **La nueva élite profesionalista de Campeche: 1891-1898.**

Lic. Citlali Arcocha Toledo.

## **Dossier 1 (1/3)**

### **Primera publicación.**

#### **Bienvenida.**


Dr. José Manuel Alcocer Bernés.


#### **Inauguración.**

Lic. Ramón Félix Santini Pech.

#### **El Instituto Campechano: una institución al servicio del Estado.**


Dr. José Manuel Alcocer Bernés.





# La educación positivista en el Instituto Campechano: 1891-1901.

Damián Enrique Can Dzib<sup>2</sup>



La mañana del primero de diciembre de 1894 algunos alumnos del Instituto Campechano, que estaban cerca de la entrada principal, se quedaron sorprendidos al ver que varias personas metían a la institución un lagarto, de regular tamaño, amarrado de ambas extremidades. Después de este suceso, en diferentes días continuaron introduciendo otros animales: monos, serpientes, peces, aves, patos, ranas y ratones. ¿Por qué los metían a la institución?, ¿para qué?, ¿con qué finalidad lo hacían? Son algunas de las preguntas que seguramente se realizaron algunas de esas mentes inquietas que se encontraban observando.

Eran otros tiempos, eran tiempos de modernidad, eran tiempos en que la educación caminaba por el sendero de la ciencia, es decir, la educación tenía un enfoque científico, eran tiempos del rectorado del Dr. Patricio Trueba Regil, el rector que llevó la enseñanza de la institución hacia un nuevo enfoque, hacia una educación científica; todo esto aconteció en un lapso de diez años, de 1891 a 1901.

¿En qué se basó la rectoría del Dr. Trueba para hacer diferente la enseñanza en el Instituto Campechano?, ¿por qué el rectorado del Dr. Trueba es diferente a los demás rectorados? Sin temor a equivocarme, puedo decir que el móvil, el motor de dicho rectorado, fue la implementación del método positivo, considerado como método científico, y traído a México por el Dr. Gabino Barreda y aplicado a la Escuela Nacional Preparatoria en 1868, puesto en práctica, a su vez, en el Instituto Campechano por mano del Dr. Patricio Trueba Regil.

¿Qué es el método positivo? Es un método científico creado en Francia por Augusto Comte, dos son sus principales fundamentos: 1) el orden y 2) el progreso. En Campeche el progreso está pensado en términos de orden social y la educación será la plataforma en que se instruirá a

la nueva generación de profesionistas campechanos que tomarán las riendas de la sociedad del naciente siglo XX para llevarla al orden y al progreso.

Dos elementos dirigieron los pasos de la educación mexicana a finales del siglo XIX: 1) las humanidades y 2) la ciencia. El Instituto Campechano no estuvo exento. Pablo García, en su calidad de gobernador del Estado, expresó al momento de la inauguración del Instituto: Las ciencias y las artes se desarrollan a la sombra de la libertad y bajo la protección de los gobiernos. Esta máxima es la que va a abanderar el Dr. Patricio Trueba en el Instituto Campechano a finales del siglo XIX.

El método positivo, traído a México por el Dr. Barreda en 1867, fue aplicado en el Instituto Campechano en 1891, es decir, veinticuatro años más tarde. Aunque Lic. Tomás Aznar Barbachano intentó aplicarlo, no cumplió uno de sus propósitos, la emancipación religiosa de la educación y por lo consiguiente, el orden y el progreso que se había buscado en la segunda mitad del siglo XIX no se alcanzó, de hecho fue en esta época cuando se dio una disputa política entre los seguidores de Pablo García -los garciistas- y los de Joaquín Baranda -los barandistas. Una vez que triunfaron estos últimos, García fue exiliado a Mérida y Joaquín Baranda asumió el cargo de gobernador y a partir de entonces las directrices de la política y de la educación tomaron nuevos rumbos, acorde a los nuevos tiempos que pregonaba el final del siglo XIX y principios del XX.

Como doctrina, el positivismo tendía a organizar el caos para poner fin a la anarquía; este es el móvil por el cual el método positivo esbozado por Aznar no se concretó, pues no hay en el nuevo estado campechano un orden y por consiguiente no podía haber un progreso social, había una imposición, pero no un orden, y fue precisamente durante una serie de gobernadores como Joaquín Kerlegand (1891), Leocadio Preve (1892-1895), Juan Montalvo (1896-1898) y Carlos Gutiérrez Mac Gregor (1898-1901) que Campeche alcanzó estos cánones que postulaba el método positivo importado de Francia: orden y progreso. Y que el Instituto Campechano, de la mano del Dr. Patricio Trueba, fue la plataforma para la consolidación de este ideal.

Ganado el ámbito político, había que lanzarse a ganar la educación. Una vez conquistada ésta, había que transformarla.

<sup>2</sup> Licenciado en Historia. Director de Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano.



Por ello, otra de las grandes conquistas del positivismo fue la emancipación religiosa, incluso durante los rectorados del Lic. Tomás Aznar Barbachano, en 1860, y el Dr. Joaquín Blengio, en 1888; la educación del Instituto contemplaba dentro de sus planes de estudio el aspecto religioso, llámese doctrina o historia sagrada.

Los positivistas mexicanos defendían a capa y espada la emancipación religiosa. En Campeche esta tarea ya había sido emprendida por Pablo García y Tomás Aznar Barbachano durante la aplicación de las Leyes de Reforma y aunque con García se había alcanzado un gran logro en el ámbito educativo al quitarle al clero la educación de los campechanos, lo siguió contemplando en los planes de estudios. Fue con el Dr. Trueba que esta idea, la de la emancipación religiosa, se consolidó, pues hombres como él ya eran conscientes que la historia de la humanidad había pasado por tres estados: el teológico, en que tanto el dominio social como el político estuvo en manos del clero y la milicia; el segundo estado, el metafísico, representaba las grandes luchas entre los liberales y los conservadores que simbolizaba una anarquía y finalmente, se erigía un nuevo estado: el positivo, que basado en los principios de orden y progreso quedaba a la perfección para un estado que estaba luchando por su estabilidad. El positivismo simbolizaba también el interés por la ciencia y las humanidades; en esto se basó el Dr. Trueba, este método fue el motor de su rectorado, por ello su administración fue diferente, por eso la educación del Instituto durante su rectorado presenta un enfoque científico.

El énfasis por la ciencia y las humanidades es la característica de esta nueva etapa educativa, tanto a nivel nacional como estatal. En el ámbito de la ciencia se dio prioridad a la Física, Botánica, Química, Matemáticas, Astronomía, Cosmografía, Zoología, Medicina, Farmacia y Bacteriología. En el ámbito humanístico se enfatizó la Historia, la Literatura, la Música, la Pintura, la Retórica, la Poética y los idiomas como la Gramática Castellana, Raíces Griegas, Latín, Francés e Inglés.

Estar a la altura de otras instituciones educativas como la Escuela Nacional Preparatoria nos habla del interés del Dr. Trueba por adoptar su plan de estudios, es decir, la política educativa de aquel plantel para encaminar al Instituto Campechano a la vanguardia en el ámbito educativo y de esta manera dejar un legado de su administración.

Prueba de ello es el proyecto del gabinete de bacteriología en 1897. El siglo XIX representó una época epidemias como la fiebre amarilla, el cólera asiático y la viruela, enfermedades que de manera drástica diezmaron a las poblaciones costeras como Veracruz y Campeche.

Desafortunadamente, no sabemos si este proyecto se concretó porque no existen documentos históricos que nos permita hacer esta aseveración.

Si el final del siglo XIX representaba una época de conocimientos científicos habría que aterrizarlo en Campeche, ya que ésta no podía quedarse rezagado, menos si dentro del gabinete del presidente Porfirio Díaz habían dos campechanos: Joaquín Baranda y Justo Sierra Méndez, y un yucateco, Olegario Molina, positivistas todos ellos y con una gran influencia tanto en la política como en la educación nacional, y Campeche estaba dentro de sus propósitos. Olegario Molina por ejemplo, de sus dos visitas que hizo al Instituto Campechano durante el rectorado del Dr. Trueba, donó la cantidad de 500 pesos en ambas visitas.

Es muy probable que el objetivo de las visitas de Olegario Molina se debiese a la observación de cómo iba la aplicación del método positivo en el Instituto Campechano, porque la cantidad que donó fue una suma muy fuerte para una época vulnerable e inestable.

Aunque desde la fundación del Instituto Campechano se formalizaron los planes de estudio, es precisamente durante el rectorado del Dr. Trueba que se aplicaron los diversos métodos científicos para auxiliar a la enseñanza científica dentro del Instituto Campechano. Por ejemplo para los estudios astronómicos, en el caso del Instituto Campechano, se tuvo su observatorio meteorológico que utilizó el método de observación; para la física y la química el método experimental, para la botánica y la zoología el método comparativo, por citar algunos métodos.

Por otro lado, aparte de los estudios científicos, los alumnos debían de adquirir el conocimiento de las principales lenguas vivas en el mayor número de casos, con respecto a las lenguas vivas se exigía como condición indispensable para obtener la aprobación que sepa traducir y leer correctamente. El aspecto que reinó en el Instituto Campechano durante el rectorado del Dr. Trueba era más o menos así,

existía un jardín botánico en donde ya se habían clasificado las plantas, tanto nativas como importadas, porque hay que recalcar que el Dr. Trueba encargaba a los capitanes de barcos la adquisición de plantas a Nueva York para enriquecer el acervo botánico de la institución y en ocasiones las plantas crecían tanto que había que desgajarlos, porque aparte de que impedían el paso a los estudiantes que por ahí caminaban, no permitían que lucieran las estelas y esculturas mayas exhibidas en las avenidas de dicho jardín. Posiblemente por ahí se encontraba algún alumno con el estómago revuelto, con dolor de cabeza o con ganas de vomitar luego de su clase de disección con el profesor Domingo Hurtado Aubry, en la cual quizá destriparon a algún mono o les tocó sujetar con miedo alguna serpiente o quizá con tristeza disecaron algún pato o una rana. El método experimental y el de observación regían las directrices de la nueva enseñanza del Instituto Campechano, acorde a los postulados de la política educativa nacional.

En otros lugares como París, Holanda y Londres los farmacéuticos fundaban los jardines botánicos y a su vez fomentaban o fundaban los gabinetes de Historia Natural; en el Instituto el Dr. Trueba se preocupó porque los alumnos estudiaran la profesión de Farmacéuticos; uno de los más reconocidos fue el Lic. Manuel Arcadio Lanz y el Lic. Marcelo Gómez, catedrático de Farmacia. Existía, además, en la institución un museo de Historia Natural, que de hecho la introducción de esta cátedra se debió al rectorado del Dr. Joaquín Blengio y el establecimiento del Jardín Botánico se debió al rectorado de José Ignacio Rivas, que el Dr. Trueba se encargará de consolidar estos logros como parte de la educación positivista basado en la ciencia y las artes.

De hecho para 1884 durante el rectorado de José Ignacio Rivas, el Dr. Trueba se desempeña en el Instituto Campechano como catedrático de Historia Natural, juntamente con otro hombre que será una pieza clave en el rectorado del mismo, me refiero al Dr. Evaristo Diez Enamorado, quien será comisionado por el Dr. Trueba para capacitarse en La Habana, respecto a los estudios de bacteriología.

La complementación práctica de los estudios teóricos de este nuevo tipo de enseñanza con un enfoque científico permitió elevar la educación de los alumnos que ingresaban al Instituto Campechano, tan prestigioso para su época; prueba de ello fue lo que escribió uno de los

alumnos, me refiero a José Vasconcelos: los profesores (del Instituto Campechano) eran superiores a todo lo que antes había conocido.

Por otra parte, su observatorio meteorológico estableció contactos con otros del país como: Aguascalientes, Baja California, Coahuila, Distrito Federal, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Toluca, Oaxaca, San Luis Potosí, Tamaulipas, Tabasco, Veracruz, Mérida y Zacatecas. Estableció de igual manera contactos con observatorios de otros países como: Nueva Orleans, Cuba, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Colombia y Venezuela.

Campeche comenzó a disfrutar del orden y del progreso planteado por el positivismo, la influencia de Joaquín Baranda se dejó sentir, Campeche como ciudad fue declarada como Campeche de Baranda, en el Instituto Campechano el Museo Arqueológico fue denominado "Pedro Baranda" y el observatorio meteorológico "Joaquín Baranda".

La investigación, la enseñanza y la práctica positivista iban de la mano en pos de una mejor situación social y educativa para Campeche, las nuevas generaciones educadas ahí vendrían a revolucionar a la sociedad campechana como lo había hecho la generación de García y de Aznar. Al menos en el Instituto Campechano estas premisas de ciencias y humanidades ya se estaban aplicando durante el rectorado del Dr. Trueba, pues si se educaba a una nueva generación de profesionistas era más probable que una vez egresados estos se incorporasen a la sociedad campechana para contribuir a su engrandecimiento, su orden y su progreso.



# Palabras de Clausura

Lic. Ariadna Villarino Cervera<sup>1</sup>.

Hoy concluye el ciclo de conferencias convocada por la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales de nuestra Institución, que tuvo como principal propósito difundir y promover la aportación de nuestro colegio, el benemérito Instituto Campechano, a la educación y a la sociedad en general.

Sin duda alguna, ha sido una valiosa oportunidad para reforzar nuestro sentimiento de pertenencia hacia la institución educativa que ha sido pionera de la educación en Campeche.

Felicito a los organizadores, al equipo de profesionales, historiadores que con entusiasmo y dedicación expusieron durante estos días el pasado y presente del benemérito Instituto Campechano.

Del mismo modo, reconozco el interés del personal administrativo, directivo, docente y alumnos de la institución, que acudieron a cada una de las conferencias. Con esa actitud reafirman su orgullo de trabajar y pertenecer al Instituto Campechano.

Gracias por responder con su asistencia a las extraordinarias conferencias, que enriquecen nuestro ideario de la institución de la que con nuestro trabajo responsable honramos cada día.

Estoy segura que el cúmulo de conocimientos históricos de nuestra institución que en estos días hemos abrevado, representan un ingrediente más para continuar respondiendo con mayor entusiasmo y ahínco a los objetivos de brindar, cada día, servicios de calidad y

<sup>1</sup>Secretaria general del benemérito Instituto Campechano.

excelencia, y sentirnos orgullosos de tener la oportunidad de ser los principales promotores de ello.

Me es muy grato declarar clausurado este ciclo de conferencias, reconociendo a cada uno de los expositores, el interés de los participantes y el valioso contenido histórico que nos fortalece con el pasado y nos motiva para continuar labrando con orgullo, el presente de la institución.

Muchas gracias.



Lic. Ariadna Villarino Cervera durante el mensaje de clausura del ciclo de conferencias El Instituto Campechano a finales del siglo XIX.





*“Al fin que para  
morir nacimos...”*

La muerte en la cultura mexicana”

CICLO ANUAL DE CONFERENCIAS 2013  
**PROGRAMA**

**LUNES 25**

6:30 pm Inauguración del Ciclo Anual de Conferencias  
Lugar: Aula Magna “Benito Juárez” IC.

7:30 pm Conferencia Mtro. Gabriel López Mtz.  
“MUERTOS DE RISA”. Las posaderas de Posada

**MARTES 26**

11:00 am Proyección documental de Editorial Clio  
“Morir a la Mexicana”  
Lugar: Aula Magna “Benito Juárez” IC

7:00 pm Conferencia Chef Rafael Meneses  
“Festín de Muertos, festín de vivos...”  
Lugar: Casa Baranda.

**MIÉRCOLES 27**

11:00 am Conferencia Mtra. Cesia Chuc  
“Las voces mayas relacionadas con la muerte y el dolor”  
Lugar: Casa Baranda

7:00 pm Presentación de la Compañía Teatral del IC con la obra:  
“Mujeres de Arena”  
Lugar: Teatro Ricardo Hdez. IC

**JUEVES 28**

11:00 am Proyección de la Película Mexicana  
“Macario”  
Lugar: Aula Magna “Benito Juárez” IC

7:00 pm Conferencia Lic. Arón Durán  
“El ritual de día de muertos en Pomuch:  
entre la tradición y el cambio”  
Lugar: Casa Baranda

**VIERNES 29**

11:00 am Conferencia Arq. Claudia Escalante  
“La muerte en la plástica mexicana”  
Lugar: Casa Baranda

6:30 pm Conferencia Magistral Dra. Adriana Rocher Salas  
Lugar: Aula Magna “Benito Juárez” IC.

7:30 pm Clausura del evento - Lugar: Aula Magna



**DISEÑO  
IMPRESIÓN**



INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS Y SOCIALES



INSTITUTO CAMPECHANO

EL INSTITUTO CAMPECHANO

A TRAVÉS DE LA

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y SOCIALES

LE INVITA AL:

CICLO ANUAL DE CONFERENCIAS

“EL INSTITUTO CAMPECHANO  
A FINALES DEL SIGLO XIX”

DEL 26 AL 30 DE NOVIEMBRE DEL 2012

LUGAR: AULA MAGNA DEL I.C.

HORA: 7:00 P.M.





# Gaceta I.C.

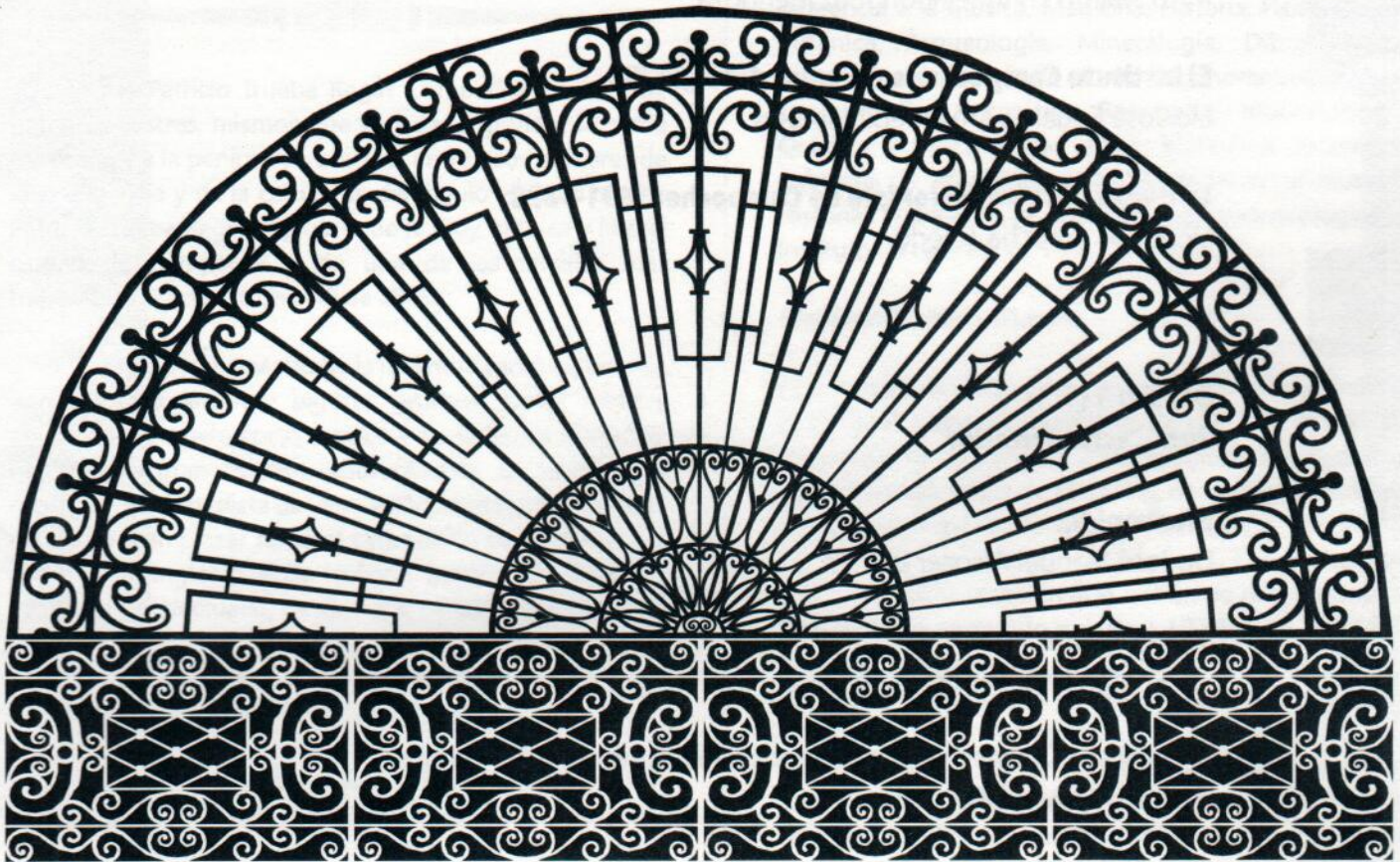
Órgano Oficial de Difusión del Instituto Campechano



San Francisco de Campeche, Campeche, México

Julio - Agosto 2013

Dossier 1 (2/3)



## EL INSTITUTO CAMPECHANO A FINALES DEL SIGLO XIX

Ciclo de conferencias anual.  
Noviembre del 2012.



# Índice



## **Dossier 1 (2/3)**

### **Publicación actual**

#### **El rectorado del Dr. Patricio Trueba Regil. Alcances y limitaciones.**

Mtro. Martín Enrique Rodríguez Mendoza.

#### **El Instituto Campechano a finales del siglo XIX.**

Lic. José Eduardo Mosqueda Morales.

#### **La nueva élite profesionalista de Campeche: 1891-1898.**

Lic. Citlali Arcocha Toledo.

## **Dossier 1 (1/3)**

### **Publicación anterior**

#### **Bienvenida.**

Dr. José Manuel Alcocer Bernés.

#### **Inauguración.**

Lic. Ramón Félix Santini Pech.

#### **El Instituto Campechano: una institución al servicio del Estado.**

Dr. José Manuel Alcocer Bernés.

## **Dossier 1 (3/3)**

### **Por publicar**

#### **La educación positivista : 1891-1901.**

Lic. Damián Enrique Can Dzib.

#### **Palabras de clausura.**

Lic. Ariadna Villarino Cervera.



# El rectorado del Dr. Patricio Trueba Regil. Alcances y Limitaciones.

Martín Enrique Rodríguez Mendoza<sup>1</sup>

¿Quién fue Patricio Trueba Regil? Campeche es cuna de hombres ilustres, mismos que han dado gloria a la patria mexicana y a la península yucateca; entre esos próceres de la inteligencia y de la cultura se distinguió el sabio doctor Patricio Trueba Regil, originario de la muy heroica y liberal ciudad de Campeche y de una de las familias más honorables. Nació el 6 de abril de 1845.

El doctor y maestro de la juventud campechana era alto, de complexión y bigotes gruesos, barba corta y abundante, de pelo corto canoso y de anteojos ovalados, hombre de gran respeto, sobresaliente en sabiduría y rectitud, enciclopedista de viejo estilo, contaba con la fama de poder reemplazar tanto al catedrático de Matemáticas como al de Inglés o al de Historia, hombre de brillantes facultades intelectuales, de ejemplar conducta e incansable fortaleza. Falleció el 18 de mayo de 1919; por sus labores, servicios, merecimientos y prestigios era querido, admirado y respetado por todos.

¿Cuál fue su relación con el Instituto Campechano? El rectorado del doctor Trueba abarcó diez años, de 1891-1901, que además de largo fue en el mismo tiempo que el Instituto alcanza un nivel educativo y cultural preponderante, pues durante esta época el Dr. Trueba estableció las cátedras de Raíces Griegas, Cálculo Infinitesimal, Química Legal, Geometría Analítica y Dibujo Natural, instaló el laboratorio para los estudios de Química Legal y Toxicología; consideró útil incluir los ejercicios militares, la academia de Música y una banda formada por los estudiantes del mismo Instituto; instaló el museo arqueológico con ejemplares de antigüedades mayas y el observatorio meteorológico provisto de aparatos modernos, mejoró el jardín botánico, fomentó el museo de

Zoología y adquirió valiosas obras para la biblioteca como: los 26 tomos del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, editado en 1887, y los 27 tomos de la Biblioteca Internacional; fundó la Gaceta del Instituto Campechano e instaló el gabinete de Bacteriología. Al final de su rectorado en 1901, fue sustituido interinamente por Joaquín Maury y de manera definitiva por el Dr. Eulogio Perera Escobar.

Hablar del Dr. Patricio Trueba Regil es hacer referencia a la Música, Medicina, Historia, Física, Química, Botánica, Arqueología, Mineralogía, Dibujo Natural, Gimnástica, Teneduría de Libros, Trigonometría, Mecánica, Cosmografía, Aritmética Razonada, laboratorios de Química y Física, Bellas Artes, biblioteca, tesorería, al gabinete de Medicina, al jardín botánico, al museo de Historia Natural y al observatorio meteorológico del Instituto Campechano.

## Alcances. Historia Natural

La primera cátedra que impartió el doctor Patricio Trueba en el Instituto Campechano fue la de Historia Natural. Aquí comienza su apostolado pedagógico. Poco después, también fue profesor de Medicina, de Física y de Mecánica, y de Clínica en el hospital de San Juan de Dios.

En 1891 recae en él la misión de dirigir el Instituto Campechano, rectorado que duró 10 años. En ese período impartió las cátedras de Ciencias Naturales, Historia Universal y Cosmografía. La colección del museo de Historia Natural se había enriquecido con el ingreso de peces, mamíferos y aves. Tal es el caso de la donación del doctor Carlos Gutiérrez Mac Gregor, jefe político del partido de la capital, quien había regalado al Museo un pez espada, un pez volador, un pez dorado, una lechuza y cuatro aves. Más tarde, ingresarían siete aves, un crustáceo y un mamífero; el alumno Gonzalo Garrido obsequió dos aves. El conservador manifestó que habían ingresado un lagarto, una ardilla negra, tres peces, un conejo, una cabeza de venado y un tigrillo obsequiado por el señor Ricardo Castellot.

El Rector dispuso que el conservador exhiba el inventario y que sea comprobado el acta respectiva de entrega bajo dicho inventario, a fin de exigirle responsabilidad en caso de que faltase algún objeto, ordenando, de igual manera, formar dos colecciones de moluscos, uno para remitir al Instituto Literario de Yucatán y

<sup>1</sup> Maestro en Educación Superior. Jefe de Departamento de la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano.



otro a la Escuela Nacional Preparatoria de México, afianzando los vínculos educativos con otras instituciones del país.

De la misma manera se instauró la cátedra de Historia Natural que se introducía, a pesar de los pocos recursos del establecimiento, porque era considerado fundamental al señalar, ya que nadie saldría del Instituto Campechano sin haber estudiado Historia Natural; representaba el acercamiento más lógico a la ciencia que enseñaría el valor de la naturaleza desde la visión positivista.

No hay que perder de vista que detrás de todos estos planteamientos se encontraba el interés del Estado por conducir la educación y por introducir nuevos conocimientos, al mismo tiempo la Historia Natural ayudaría al proyecto del jardín botánico que se lograría en el año de 1877, así los alumnos tenían al alcance la gran variedad y riqueza de la vegetación campechana y el jardín botánico estaría destinado al servicio de la clase de Botánica.

#### **Observatorio meteorológico**

Una de las primeras acciones que promovió fue la instalación de un observatorio meteorológico, necesario para las operaciones portuarias y símbolo del nuevo espíritu científico, pues el conocimiento ya no sólo quedaría en las aulas sino que se pondría al servicio de los mexicanos, ya que los reportes de las observaciones meteorológicas hechas desde el recinto se publicarían en la prensa local y eran remitidos al resto del país y otras partes de América.

Lo que nos habla de una acción no únicamente encaminada a Campeche, sino en colaboración con otros centros de observación del país, que revela la construcción de redes de conocimiento en el ámbito nacional e internacional. Cuando se inauguró el observatorio meteorológico se contrató a gente de México para que se hiciera cargo de su dirección, más adelante fueron suplidos por personal de la localidad, lo que manifiesta el interés por formar en la entidad profesionistas y técnicos capaces de dirigir y de llevar a cabo los proyectos, pues no hay que olvidar que la instalación del observatorio fue una propuesta del gobierno federal, pero que a la postre contribuyó al desarrollo de la entidad.

#### **Academia de Música**

Otro adelanto fue la academia de Música, la cual sería el punto de arranque para establecer en el Instituto una serie de nuevos centros de enseñanza e investigación, pues en 1890 se estableció un museo de la cultura maya, otro de arqueología, un observatorio y un centro bacteriológico que enriquecerían la misión educativa del Instituto Campechano, institución que ofrecía la visión de un gobierno interesado en las ciencias y en las artes como lo estipulaba el momento.

En cuanto a la academia de Música, resultó un éxito, pues sus maestros Evaristo Diez Enamorado, Francisco Álvarez Suárez, Manuel F. Rojas, etc., enseñaban: piano, violín, viola, clarinete, flauta, cuerda, madera, metal violoncello, corneta, saxofón y trombón.

Esto dio como resultado que se duplicara el número de alumnos, transformándose en las noches en un conservatorio de Música que muy pronto manifestó sus progresos, fueron muy aplaudidos por los amantes del divino arte que acudían a escuchar las piezas concertadas.

La formación de músicos fue importante porque muchos de ellos conformarían la orquesta de la Ciudad y la banda del Estado, que domingo a domingo deleitaban a la ciudadanía que acudía a las tardes de algarabía al recinto amurallado.

#### **Examen práctico de Medicina**

Otro rubro fue la cátedra práctica de Clínica en el Hospital Manuel Campos, en donde los alumnos eran examinados en materias como: Clínica Externa y Clínica General, bajo la supervisión de los doctores Francisco Cárdenas S. y Juan Pérez Espínola. Alumnos como: Nazario Víctor Montejo Godoy, Rafael Alcalá P. y Martín Palmira Achútegui llegarían a ser maestros de la misma institución.

#### **Gabinete de Bacteriología**

Desde el área médica se tuvo un gran avance, se envió a un grupo de médicos a estudiar a La Habana, Cuba, con el objetivo de aprender sobre Bacteriología en el Instituto Bacteriológico del doctor Santos Fernández, para luego ponerlos en práctica en Campeche.

Este hecho revela una vez más la mancuerna Instituto-Gobierno para poner en primer nivel en la vanguardia científica, tal es el caso del doctor Evaristo Diez Guzmán, quien fue enviado a perfeccionar sus conocimientos en esa disciplina; posteriormente, él fue el encargado del Gabinete.

### Museo de Zoología

Otro desempeño importante del Dr. Patricio Trueba fue la apertura y creación del museo de Zoología a partir de una colección de especies de aves, peces y mamíferos de la región, los cuales habían sido disecados por el jefe del taller de Taxidermia. Este taller también era nuevo en la instrucción y había sido autorizado por el gobierno del Estado con el objeto de que los alumnos que desearan cultivarse en ese ramo tuviesen los medios adecuados a tal fin; el director del taller de Taxidermia sería el encargado de la limpieza y de la reparación de los ejemplares de dicho local y si alguno de ellos estaba deteriorado o en mal estado, él lo restauraría.

El Dr. Patricio Trueba Regil formó un cuerpo de profesores suplentes para que en ausencia del titular, los alumnos no se quedasen sin la enseñanza educativa; el Instituto Campechano llegó a contar con más de 200 alumnos en aquella época.

### Limitaciones

Durante el rectorado del Dr. Patricio Trueba Regil tenemos la implementación del gabinete de Bacteriología que como venimos diciendo, era muy importante por los avances científicos; sin embargo, no se concretó por diferentes razones o limitaciones, lo mismo que el museo de Arqueología a pesar de haber adquirido elementos de la cultura maya; tampoco se concretó ni como museo ni como materia.

### Elementos de conclusión

El rectorado del Dr. Patricio Trueba Regil vendría a dar al Instituto Campechano un nuevo aliento, pues comenzó a trabajar para darle una nueva fisonomía a la institución, reestructurando acorde al momento y colocarla así, a la altura de los demás establecimientos educativos del país. Trueba como rector jugaba un papel estratégico como orientador científico y representaba el puente entre la Institución y el

Gobierno.

Mudo testigo de la historia, el Instituto Campechano ha forjado en sus arcadas coloniales a numerosas generaciones de jóvenes estudiosos en busca del saber histórico, social y político. La difusión de estos trabajos elaborados por la Dirección de Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano dará lugar a nuevas inquietudes para futuras investigaciones con el único propósito de acrecentar el patrimonio histórico y cultural de las generaciones presentes y futuras.

El benemérito Instituto Campechano seguirá impulsando los trabajos de esta naturaleza acorde a su compromiso contraído con la sociedad, dejando así un importante testimonio impreso para aquellos que se interesen en conocer su pasado glorioso.



## El Instituto Campechano a finales del siglo XIX.

José Eduardo Mosqueda Morales <sup>2</sup>

El Instituto Campechano abrió sus puertas a la juventud estudiosa el 2 de febrero de 1860, con un programa de enseñanza amplio y liberal, cancelando los sistemas usados en los seminarios de San José y San Miguel de Estrada. El antiguo edificio levantado por jesuitas quedó en su mayor

<sup>2</sup> Licenciado en Historia. Colaborador de la Dirección Investigaciones Históricas y Sociales del I.C.



parte modificado y adaptado a las reglas de una arquitectura sólida y moderna.

El personal docente quedó integrado con profesores bien preparados y seleccionados por su rector, don Tomás Aznar Barbachano. Integraron el primer grupo de profesores: Joaquín Baranda, Leandro Salazar, José María Regil, Domingo Duret, Juan Pérez, José Ignacio Rivas, Pablo J. Araos, José del Rosario Hernández, Juan Vargas, Francisco Magaña, Enrique Fremont, Juan Graham y Eduardo Fremont.

El impulso inicial de esta transformación en los sistemas de enseñanza garantizó a los alumnos el derecho de adquirir una instrucción más completa, más amplia, más positiva que la que impartió el Seminario. Al iniciar sus labores el Instituto Campechano recibió la solicitud de inscripción de 138 alumnos, los cuales fueron aceptados en su totalidad, y posteriormente fueron canalizados a las diferentes áreas de estudios solicitadas.

Desde entonces, el Instituto ha venido prestando sus servicios a la educación y ha sido la única institución de formación superior. Ahí se moldearon generaciones de intelectuales campechanos y los grupos dirigentes que condujeron los destinos de la entidad desde su creación política e incluso personajes que destacaron en las letras o en la política a nivel nacional pasaron por las aulas de esa Institución, personalidades como Francisco Carvajal -quien sustituyó provisionalmente a Porfirio Díaz en 1911-, Juan Sánchez Azcona, secretario particular del presidente Francisco I. Madero; José Vasconcelos, Francisco Field Jurado, Manuel Lanz, Manuel J. Samperio, Fernando Duret, Santiago Martínez Alomía, Francisco Sosa Carvajal, Luis Aznar Cano, Ricardo Contreras, Luis Troconis Alcalá, Agustín Urdapilleta, José Castellot, Eduardo Castillo Lavalle, Joaquín Clausell, Gabriel González Mier, entre otros.

Todos ellos contribuyeron a darle al Instituto una prestigiosa aureola de excelencia educativa que lo llevó y lo ha llevado a ocupar un lugar importante en la historia de la educación mexicana.

Pese a la problemática de los años iniciales que enfrentó el Instituto debido a la inestabilidad política, a la falta de libros de textos para las distintas materias y a las crisis económicas constantes, a tal grado que se dejó de

pagar a los empleados y catedráticos puesto que no habían los fondos suficientes para hacerlo, no cerró sus puertas y finalizó el primer ciclo escolar en octubre de 1861, con 110 alumnos examinados, lo que revela la importancia de este centro educativo.

Campeche soportaría los embates de la intervención francesa entre 1862 y 1867 y el Instituto Campechano, como otros establecimientos similares del país, sufrirían alteraciones en su organización administrativa. Los acontecimientos políticos afectaron la marcha del Instituto. Por su parte, el rector Aznar abandonó el rectorado saliendo al exilio, lo que de alguna manera dejó el campo libre a las nuevas autoridades imperiales que se dieron a la tarea de realizar diversos cambios en la institución.

En el ciclo escolar de 1864-1865 solo aparecieron inscritos 49 alumnos, consecuencia de la incertidumbre social que privaba en el Estado, ésta es una prueba de la inestabilidad que sufrió el Instituto, pues se trató de una cifra reducida, si la comparamos con las estadísticas de años anteriores.

Restablecida la administración republicana en todo el país, Tomás Aznar Barbachano retomó nuevamente el rectorado del Instituto Campechano. Las cátedras se abrieron en junio y trató de recuperar el tiempo perdido; ordenó un balance para conocer las finanzas de la institución, y se abocó a la elaboración de un nuevo reglamento que fue publicado en el periódico oficial *El Espíritu Público*, el 17 de enero de 1868, bajo el nombre de Ley que Reforma la Orgánica del Instituto Campechano.

Igualmente en febrero de ese año, el gobernador Pablo García autorizó la cantidad de mil doscientos pesos para la creación de los gabinetes de Física y Química de los que carecía el establecimiento, así como la realización de mejoras al edificio y material educativo para enriquecer la biblioteca. Al presentar Barbachano su informe en noviembre de ese mismo año, señaló que el acervo bibliográfico había aumentado a mil volúmenes, además que había incluido un gimnasio. Otra de las propuestas importante de este hombre fue la creación de una Escuela Normal.

En 1870 se presentó una etapa crítica en todos los



del Estado, el gobernador Pablo García fue obligado a renunciar a su cargo y Tomás Aznar Barbachano, en su calidad de rector del Instituto, hizo lo mismo.

En marzo de 1871, ocupó el rectorado el doctor Juan Blengio; con ello, se abrió una nueva etapa en la historia del Instituto, pues los cambios en los estudios preparatorios y preparatorios se hicieron realidad. Así mismo, el sistema financiero y en general se instauraron reformas para toda la institución, pues el nuevo rector contó con el apoyo del gobernador Joaquín Baranda para llevar a cabo las tareas educativas.

El doctor Blengio durante su informe señaló que el número de estudiantes en el Instituto fueron de 112 estudiantes, de los cuales 86 tenían la categoría de alumnos de 1.º de cursantes; la mayoría fueron jóvenes originarios de la zona del país, Tabasco, Chiapas y Tamaulipas.

Durante su administración se estableció la cátedra de Derecho y la de Historia Universal de la siguiente manera: Historia Sagrada en el segundo año de estudios preparatorios, Historia Antigua en tercero, Historia de la Edad Media en cuarto e Historia Moderna en quinto.

El rectorado de Blengio duró hasta el año de 1874, en su mes de diciembre rindió su último informe donde daba cuenta del estado en el que se encontraba la institución. Asimismo daba a conocer que se había impartido 54 asignaturas divididas en 39 cursos con la asistencia de 75 alumnos.

Blengio concluyó su periodo en ese año y en su lugar fue nombrado el Lic. José Ignacio Rivas, que solo duró en el cargo hasta septiembre de 1875. Su lugar lo ocupó José Trinidad Ferrer, hasta el mes de junio de 1876, en calidad de interino. A su regreso Rivas se dio a la tarea de establecer en los patios del Instituto un jardín botánico con el fin de facultar a los estudiantes en el conocimiento de las plantas.

En diciembre de ese mismo año, presentó su informe señalando que había 74 alumnos en total, que se habían abierto los cursos de Jurisprudencia, Medicina, Farmacia y Náutica, y que a partir de febrero de 1877, el colegio se regiría bajo la nueva Ley de Instrucción Pública y se otorgarían los diplomas que se otorgaran a partir de entonces en el Instituto profesional.

En su informe del año siguiente, Rivas presentaba un panorama más halagador, durante estos siete años bajo su gestión había algo nuevo, aumentó el número de texto en la biblioteca, incrementaron los equipos anatómicos en el gabinete de Medicina, igualmente con los instrumentos de Física y Química, y también la calidad de las cátedras impartidas.


Se estableció una sala clínica en el Hospital de San Juan de Dios, en beneficio de los estudiantes de Medicina. La biblioteca contaba para este momento con 1990 volúmenes y estaba recibiendo donaciones de un periódico especializado en Jurisprudencia. Así como el establecimiento de plazas de Gracias, que eran becas concedidas a los alumnos pobres por parte del Gobierno y del Ayuntamiento.

En 1880 hubo cambio de rector debido a la licencia que solicitó Rivas. Fue sustituido por el licenciado Dámaso Rivas, quien el 2 de enero de 1881 dio su informe anual. De hecho, sólo duró algunos meses, pues regresó José Ignacio Rivas a la rectoría, sólo para dar cumplimiento al artículo 164 del Reglamento del Instituto Campechano, respecto a la verificación de los exámenes generales que se llevarían a cabo.

Renunció al cargo inmediatamente después de haber cumplido con la encomienda, siendo sustituido por Domingo Duret quien, el 1º de enero de 1882, informó que el establecimiento contaba con 59 alumnos matriculados en estudios Preparatorios, 5 en Medicina, 6 en Farmacia, 7 en Jurisprudencia y 7 alumnos cursando diferentes ramos.

En este año, se le hicieron algunas reparaciones a la escuela como el piso de los corredores altos y la secretaría. La Escuela Náutica que funcionaba dentro de la Institución fue separada del Instituto para crear una aparte. Esto le creó problemas al Instituto, pues fue despojada de ingresos económicos que le otorgaba la Federación para el sostenimiento de la escuela.

A finales de septiembre, renunció Domingo Duret, retomando la dirección José Trinidad Ferrer, quien en octubre de 1883 señalaba que la matrícula había aumentado a 99 alumnos y que los cursos, debido a las modificaciones del reglamentos de Instrucción iniciarían a partir del 1 de noviembre. Lo más



importante de este discurso fue el planteamiento que hace Ferrer de alcanzar la enseñanza gratuita en la educación.

En enero de 1883 el gobierno nombró a Pedro Salazar y José del Rosario Hernández, rector y vice-rector respectivamente. Ambos serían sustituidos en julio de 1884 por el Lic. José Ignacio Rivas y el Lic. Manuel J. Samperio.

El año de 1885 fue muy significativo para el Instituto Campechano, pues festejó con bombos y platillos sus veinticinco años de existencia con una serie de actividades culturales. Entre los que destacan el canto del Himno Nacional, la ejecución de la brillante obertura del Nabuco por la Orquesta, lectura del acta de inauguración y apertura de cátedras -por el rector del establecimiento-, piezas de música concertada, composiciones poéticas, vales ejecutados brillantemente por la Orquesta, etc. Así mismo, la matrícula había aumentado a 148 alumnos divididos en estudios preparatorios y licenciaturas, además la biblioteca había aumentado su acervo a más de tres mil volúmenes.

Un nuevo cambio en la rectoría recayó en la persona del Lic. Agustín León. En su discurso el rector reportaba la existencia de 160 alumnos, así como la apertura de una academia, cuyo director era don Antonio del Río. Anunció la reapertura de la cátedra de Clínica que se había clausurado desde el año de 1882 y que el sueldo del maestro sería pagado por el gobierno del Estado.

En 1888, León es sustituido por Pedro Salazar que a su vez en 1889, después de un breve interinato de José Rivas, ocupa el puesto el Dr. José B. López. En el informe de 1890, el rector informaba de las mejoras materiales que se habían llevado a cabo en el Instituto... "se han pintado todas las puertas y balcones del edificio, se hizo la reparación y el aseo de sus ocho corredores, así como el patio y la glorieta, la entrada del edificio, salida al segundo piso, la del salón que ocupan los gabinetes, y la modificación, separación y pintura de los estantes de la biblioteca". Igualmente señaló que se habían inscrito 147 estudiantes, de los cuales 100 cursaron estudios preparatorios y 47 profesionales, se modernizaron los gabinetes de Física, Química y Mineralogía con fondos del gobierno del Estado.

El 16 de septiembre de 1891 ocupó el cargo de rector don Patricio Trueba Regil, que fue uno de los rectores de mayor duración, pues ocupó el cargo hasta 1901. Durante el rectorado de Trueba se instaló en el Instituto un observatorio meteorológico, necesario para las actividades portuarias y símbolo de un nuevo espíritu científico que estuvo al servicio de los pobladores, ya que los reportes de las observaciones se publicaron en la prensa local y a su vez, fueron remitidos a los diferentes observatorios meteorológico que se encontraban en el resto del país.

Promovió también la instalación de un museo arqueológico para la exhibición de objetos de la cultura maya, la cual tenía por objetivo darle continuidad y valor a la historia antigua, desde la perspectiva de los vestigios prehispánicos ya que la arqueología comienza a tener presencia en el país como una ciencia más.

Inició la publicación de la Gaceta del Instituto Campechano, primera publicación de la institución encaminada a dar a conocer los adelantos y progresos de este primer plantel de alta enseñanza. Instaló un museo de Zoología, a partir de la colección de especies de aves, peces y mamíferos de la región los cuales habían sido disecados en el taller de Taxidermia, también autorizado por el gobierno del Estado.

El Estado actuó de la mano de la institución y eso favoreció que los proyectos educativos se concretaran. Se implementaron textos nuevos en la cátedra de Filosofía, Toxicología y Química Legal. Se impulsó la cátedra de Literatura y de Composición, que les sirvió a los jóvenes para fijar la expresión de su pensamiento a la crítica literaria.

El 1º de enero de 1897, se puso en marcha una nueva ley de Instrucción Pública en Campeche, que propuso que la instrucción comprendía: Primeras Letras, Bachillerato en Ciencias y Letras, Contador de Comercio, Agrimensura, Farmacia, Medicina, Notaria Pública y Jurisprudencia. Esto representó un mejoramiento en los planes de enseñanza y nuevas opciones profesionales para los campechanos, como fue el título de Profesora en Obstetricia, reglamentado en el artículo 98, que ofreció una educación profesional a las mujeres.



En Campeche los cambios educativos, de acuerdo con las leyes de Instrucción Pública propuestas por el ministro de Educación, Joaquín Baranda, se hicieron aceptando las propuestas a los estudios existentes que se impartían en el Instituto, lo que nos habla de la conjunción de los intereses y circunstancias propias de la entidad y de la aceptación del proyecto nacional en materia educativa.

El Instituto Campechano se convirtió en un establecimiento en el que se manejaron distintos programas para mejorar la educación. Desde la visión de Baranda, el Rector jugaba un papel importante, como puente entre la Institución y el Gobierno. Para el estudio de la medicina se introdujo el estudio de la anatomía e histología. Así mismo creó las clases de Bacteriología, Toxicología y Análisis Químico.

El rectorado del doctor Patricio Trueba llegó a su fin en 1901 y con ello podemos decir que las profesiones impartidas en el Instituto Campechano se caracterizaron por proponer a los alumnos un programa educativo enciclopédico, en donde el estudiante invertía horas de estudios en lecturas de texto, lo que le permitiría "la adquisición de las doctrinas científicas".

Esta visión coincidía con un espíritu positivista que consideraba la acumulación de conocimientos, pero, al mismo tiempo, buscaban poner a los estudiantes en contacto con los adelantos de la ciencia, como era la tendencia, pues la ciencia aportaba certezas que podían estudiarse a partir de la propia naturaleza y de la experimentación. Para ello, se establecieron museos y gabinetes como apoyo a la enseñanza, basada en la acumulación de saberes, pero al mismo tiempo, con la experimentación.

Pero más allá de ver a estos programas como exitosos, lo que hay que resaltar aquí, es el enriquecimiento científico y cultural de los campechanos a través de una institución que día a día mejoraba la propuesta de enseñanza y alcanzaba a llevar a buen puerto programas y proyectos con el apoyo del Gobierno, a través de los recursos que recibía y por medio de los decretos emanados del legislativo, mismos que confirmaban el interés por la educación de los campechanos. Asimismo denota una mentalidad abierta, más allá de una visión local de la cultura.

Se ha podido palpar los progresos del primer plantel de alta enseñanza, haciendo de este centro de ilustración un núcleo precioso que ve cada día marcando nuestros verdaderos adelantos en nuestra cultura y que el gobierno del Estado, ha venido prestando una protección decidida. Sin duda alguna el Instituto Campechano ha sido una parte sustancial de nuestra historia. Su fundación avaló la creación del Estado y por muchos años y hasta nuestros días, es el centro educativo más importante de nuestra entidad y como señaló el doctor Joaquín Blengio en uno de sus discursos: *Por tanto, si queremos que se nos tome en cuenta entre las sociedades civilizadas y que se nos haga justicia, hay que proteger la educación, que es lo más importante que necesitamos. Y si el Instituto es en el Estado la fuente más importante de instrucción, en la que tenemos puesta nuestras esperanzas, concentrémonos todos en poner nuestros esfuerzos en propagarla. Ilustrémonos y seremos el pueblo más grande del mundo.*



## La nueva élite profesionalista de Campeche: 1891-1898

Citlali Arcocha Toledo<sup>3</sup>

Ojos pardos, cejas negras, nariz perfilada, boca pequeña, estatura mediana, color trigueño claro, pelo castaño oscuro, soltera, edad 14 años. Este era el perfil que en general tenían las señoritas que se titulaban, en Campeche, como profesoras de enseñanza Primaria a finales del siglo XIX.

<sup>3</sup> Licenciada en Historia. Colaboradora de la Dirección Investigaciones Históricas y Sociales del Instituto Campechano.



Pero no sólo profesoras se titulaban durante esta época, los jóvenes interesados en adquirir una profesión tuvieron la opción de continuar sus estudios en el único establecimiento del Estado que ofertaba estudios preparatorios y profesionales: El Instituto Campechano, en el cual se graduaron doctores en Medicina y Cirugía, agrimensores, abogados, notarios públicos, farmacéuticos y bachilleres en Ciencias y Letras. Con base en esto nos preguntamos ¿cómo fue la educación profesional en el Instituto Campechano a finales del siglo XIX?, ¿cómo obtenían el título profesional?

La segunda mitad del siglo XIX representó para Campeche y para todo México una etapa importante para la historia de la educación: el porfiriato, período que subsistió por más de 30 años -de 1876 a 1911- y en el cual se lograron consolidar grandes ideales educativos. El Gobierno pensó que la única manera de lograr la unidad nacional era a través de la educación y una de sus metas más sobresalientes fue la de alfabetizar a toda la sociedad, pero esto se convirtió en una tarea titánica por la difícil situación económica existente, razón por la cual los triunfos que se obtuvieron fueron en calidad y no en cantidad, porque a pesar que se crearon más escuelas y que más niños acudieran a ella, el índice de analfabetismo apenas disminuyó.

Otro de sus objetivos fue implementar el positivismo en el nivel profesional, porque se pretendía que la educación adquiriera un carácter científico. Este nivel educativo se consideró de mayor importancia, pero la enseñanza elemental siguió siendo prioritaria, pues se pensó que los recursos del Gobierno debían destinarse para la instrucción primaria y la superior debía financiarla cada familia,<sup>4</sup> porque era demasiada cara para un país tan pobre y con índice de analfabetas tan grande. Por esta razón, algunos estados como Chiapas y Yucatán suprimieron la enseñanza superior y otros gobiernos anularon varias carreras.<sup>5</sup>

### **Ley de Instrucción Pública**

El 11 de septiembre de 1877 el gobierno de Campeche, preocupado por resolver esta problemática, decretó la nueva Ley de Instrucción Pública que dividió la educación en primaria, preparatoria y profesional. Dicha ley

<sup>4</sup> Bazant, Historia, p. 218.

<sup>5</sup> Idem, p. 219.

tuvo el objetivo de uniformar y fomentar la educación campechana y gracias a ella se mejoraron los servicios educativos al uniformar la enseñanza pública, y además se dio mayor calidad a los estudios profesionales.

El Instituto Campechano se vio favorecido con esta legislación porque lo reconoció como el único establecimiento de alta enseñanza que proporcionaba la educación preparatoria y el estudio de las siguientes profesiones: Agrimensura, Farmacia, Medicina y Cirugía, Jurisprudencia y para las que terminaban los estudios preparatorios, el título de bachiller en Ciencias y Letras.

Otro de los beneficios de esta ordenanza fue el otorgamiento de becas de Gracia para los estudios profesionales en el Instituto Campechano, lo que tuvo gran éxito en el Estado y muchas personas interesadas en prepararse profesionalmente solicitaron esta ayuda. Posteriormente, en 1885 el Gobierno solicita al rector del Instituto que dejara de conceder estas becas porque ya no les era posible pagarlas. A pesar de esto, la situación continuó, pero ahora los que eran beneficiados con esta beca tenían que cubrir las condiciones que se decretaron el 12 de octubre de 1891, donde sólo se les otorgaría el apoyo a las familias que verdaderamente necesitaran la ayuda.

El doctor José Manuel Alcocer Bernés menciona en su trabajo de tesis doctoral *El Instituto Campechano: De Colegio Clerical a Colegio Liberal* que "estas becas sólo representaron una solución momentánea a la instrucción profesional", con lo que se demuestra que también el estado de Campeche no estaba preparado para enfrentar los altos costos de este nivel educativo.

Esto no quiere decir que no hubo avance a nivel profesional sino todo lo contrario, porque a pesar de las carencias económicas el personal del Instituto Campechano laboró con sueldos bajos con tal de seguir preparando a los profesionistas que más adelante, serían el pilar de la sociedad campechana en el naciente siglo XX.

### **De Academia de Campeche a Consejo Superior de Instrucción Pública**

Anterior al decreto de Ley de Instrucción Pública, hubo un proyecto de ley en el año de 1876 donde se proponía la creación de la Academia de Campeche, que debió inaugurarse al año siguiente, pero el Gobierno no pudo dar



cumplimiento a este proyecto debido a algunas dificultades de organización, por esta razón el ejecutivo preocupado por mejorar las condiciones de la educación en el Estado creó el Consejo Superior de Instrucción Pública, que sería el encargado de organizar y dirigir la enseñanza, procurando su mejoramiento y progreso, además sería el encargado de conferir grados literarios o académicos para el ejercicio de las profesiones científicas<sup>6</sup>.

Por el propósito que tenía el Consejo, sus integrantes tenían que ser individuos con grados literarios y científicos. Estuvo compuesto de un presidente, vicepresidente, secretario, pro secretario y tesorero. Además tuvo una junta directiva que se compuso de vocales propietarios y suplentes que representaron a las diferentes profesiones.

Algunas de las autoridades que formaron parte de dicho Consejo para los años de 1891-1898 eran: Valentín de la Torre, Juan Pérez Espínola, Francisco Diego y Diego, Manuel H. Carrillo, Manuel F. Rojas, Pablo Salazar, Marcelo Gómez, Ramón Alfaro, Faustino Osorio, Pedro Camellanos, Joaquín Maury y Manuel Bueno. El Consejo Superior por ley, debía instalarse el primero de enero de cada año en el Instituto Campechano. La Sala Rectoral y el Consejo ocupaban el mismo espacio y sólo estaban comunicados por puertas laterales; a un costado de la Sala Rectoral se encontraba la Tesorería del Consejo y ésta comunicaba con la Secretaría del mismo.

De este Consejo también dependieron las juntas facultativas que fueron las encargadas de examinar y calificar a los aspirantes a grados literarios o académicos, cada junta estuvo formada por tres sinodales: un presidente, un vocal y un secretario. Cabe señalar que estas juntas fueron creadas desde 1858, pero no dependían de ningún órgano directivo y sólo se sabía de su existencia cuando presentaban dificultades quienes aspiraban a algún título profesional, pues se ignoraba quienes las componían y dónde se reunían para el objeto de su labor. Estas juntas, al ser regidas por el Consejo Superior de Instrucción Pública, funcionaron de manera regular hasta principios del siglo XX. El Consejo Superior en conjunto con las juntas facultativas fueron de gran utilidad para el otorgamiento de grados profesionales; es importante mencionar que quien confería los títulos

profesionales era el gobierno del Estado.

Durante el periodo estudiado existían juntas facultativas del Profesorado de Instrucción Primaria, Jurisprudencia, Farmacia, Notariado, Agrimensura, Medicina y Cirugía y bachiller en Ciencias y Letras; de estas dos últimas, su presidente fue el entonces rector del Instituto Campechano, el Dr. Patricio Trueba.

### Los exámenes profesionales

Para obtener el grado profesional cada alumno debía sustentar tres exámenes en días sucesivos ante las juntas facultativas de las distintas profesiones. El primer examen se sustentaba en la Sala Rectoral de Instituto Campechano, dicha prueba se realizaba en forma catequística<sup>7</sup> con una duración de dos horas; después del interrogatorio se determinaba por votación secreta, conforme al artículo 103 de la Ley de Instrucción Pública, si el aspirante podía continuar sus exámenes en los días y horas fijados.

El segundo examen, programado para el siguiente día, se realizaba de igual manera en la Sala Rectoral, estando de nuevo presentes los integrantes de la junta facultativa y el aspirante. Esta prueba era diferente a la primera, ya que en esta ocasión cada sinodal depositaba en un ánfora tres notas con distintos temas relacionados con los estudios realizados por el candidato. El sustentante sacaba de dicha ánfora uno de los temas y realizaba una exposición del mismo en un tiempo estimado de cuarenta minutos. Esto se repetía tres veces, ya que el aspirante tenía que hacer una exposición por cada uno de los sinodales.

El tercer y último examen se realizaba al día siguiente. Este se llevaba a cabo en el Salón de Actos del Consejo Superior de Instrucción Pública y estaban presentes además de los integrantes de la junta facultativa y el solicitante, los componentes de dicho Consejo. En este examen, el candidato daba lectura a su trabajo de tesis, suceso que duraba aproximadamente media hora. Acto seguido el candidato era interrogado sobre el tema de su tesis, repartiéndose el tiempo en iguales períodos entre los sinodales, después de esto se realizaba la votación secreta y se calificaba al aspirante.

<sup>7</sup> Catequístico, Memorística y en forma de preguntas y respuestas. [www.rae.es](http://www.rae.es)

<sup>6</sup> *Historia del Instituto*, 2011, p. 349



Cabe resaltar que por cada examen se levantaba un acta para constancia, acta que redactaba el secretario de las diferentes juntas facultativas; además de éstas, se redactaba una cuarta acta que elaboraba el secretario del Consejo Superior de Instrucción Pública. En ella se especificaba que en el acto estaban presentes los integrantes de dicho Consejo: el presidente, vicepresidente, vocales, tesorero, prosecretario y secretario, así como lo ocurrido en el tercer examen, esto era con el objetivo de informar que el aspirante había sido calificado con la nota de *aprobado por unanimidad de votos*. A continuación, el candidato protestaba que cumpliría los deberes de la profesión y se procedía según el artículo 115 del Reglamento del Consejo, que consistía en que el presidente de dicho Consejo se dirigía al sustentante para informarle sobre el resultado de su examen y que como había sido aprobado se le concedía el grado al que aspiraba. El acto concluía con la firma de los integrantes del Consejo Superior y del nuevo profesionista. Hay que señalar que por ley las jóvenes aspirantes a profesoras de Primeras Letras, solamente presentaban dos exámenes y no tres, como era en las demás profesiones.

### Las profesiones

A pesar de que la creación del Consejo Superior de Instrucción Pública fue con el objetivo de que los estudios profesionales tuvieran mayor calidad, para esta época tener un título profesional sólo significaba la prueba del conocimiento de quien lo poseía, y solamente los doctores en Medicina y Cirugía y a los farmacéuticos era a quienes se les exigía la presentación del título profesional, pues sus labores afectaban la vida de las personas.

A excepción de estos profesionistas, cualquier hombre que quisiera ejercer alguna otra profesión no se les exigía ninguna formalidad, porque bastaba con que la autoridad del Instituto Campechano afirmara que se trataba de un hombre de ciencia capaz de desempeñarla, aunque no se negaba que la expedición de un título profesional era prueba de su aprovechamiento al haber hecho los estudios correspondientes.

Con el paso del tiempo, esta situación fue mejorando. Ya en 1891 ocupaba el cargo de rector del Instituto Campechano el Dr. Patricio Trueba Regil, quien durante su rectorado se preocupó por su educación positivista, que los estudios preparatorios y profesionales

adquirieran un carácter científico y humanístico.

La temporalidad que abarca esta investigación se enmarca dentro del rectorado de Trueba, y fue en esta época en la que presentaron exámenes profesionales 90 candidatos a obtener algún título profesional. Seis fueron de profesoras de Primeras Letras; diecisiete candidatos a doctores en Medicina y Cirugía; diecinueve abogados; dos farmacéuticos; siete agrimensores, dos notarios públicos y treinta y siete bachilleres en Ciencias y Letras.

El derecho de obtener este último grado se adquiría al terminar todos los estudios preparatorios, aun sin tener la intención de continuar estudiando alguna profesión específica que necesitara del título para hacerlo. De esta manera se generalizaron las ciencias que se consideraban exclusivas de ciertas profesiones, con lo que se mejoró el comercio, las artes, la agricultura y el magisterio.

Estas personas debían tener un conocimiento humanístico y científico, por ello, en sus exámenes profesionales fueron interrogados sobre diversos asuntos como: idiomas, ciencias matemáticas, ciencias físicas, naturales y sociológicas. Algunos temas en los que fueron cuestionados fueron: *La circulación de la sangre, Fecundación de las plantas, Fenómenos meteorológicos, Facultades del alma, Teoría relativa a las primeras edades de la tierra, Estudio sobre las aves*, entre otros. *Presentaban tesis respecto a: Reflexiones sobre el imperio romano, El drama, El hombre en estado de sociedad, El mercurio, sus usos principales y sus grandes utilidades en la ciencia, etc.*

Posiblemente no todos estos jóvenes continuaron estudiando alguna profesión, o no inmediatamente, pero esto no les impidió ocupar algún cargo importante en la sociedad, la política o en la cultura, tal es el caso de Francisco Diego y Diego que siendo bachiller pertenecía al Consejo Superior de Instrucción Pública y Andrés Espínola Preciat, que de igual manera con título de bachiller, fue diputado en Campeche en la décima octava y décima novena legislatura.

Las señoritas que se titularon como profesoras de Primeras Letras fueron seis: en 1891, María del Rosario Rivas Hernández; le siguió Florinda Batista Espínola, que presentó su examen profesional en 1893; después Carmen



Ramírez y Felicia Beraza Sotelo, tituladas en 1896; Guadalupe Garrido Saénz, en 1897, y María Rodríguez Gómez, en 1898. De ellas, destacaron María del Rosario Rivas Hernández<sup>8</sup>, quien dedicó su tiempo y su vida al magisterio, dio cátedras en la Academia Normal de Profesoras inaugurada en 1905 y más adelante fue profesora de diversas materias en la misma Escuela Normal de Profesores del Instituto Campechano. Y Florinda Batista, que se considera la precursora de la Educación Preescolar en Campeche, por lo que en su honor, en su memoria y por su desempeño docente existe un jardín de niños que lleva su nombre.

Existe una falta de información respecto a la Historia de la Escuela Normal en el Estado; sabemos que el 17 de agosto de 1878 fue inaugurada siendo su primer director Cirilo Gutiérrez. Después que se reinauguró en 1883 bajo el nombre de Escuela Normal de Profesoras, pero no hay información que avale que las señoritas que se titularon para esta época estudiaron en esta Escuela Normal.

Por ello deducimos, que puede ser debido a que el ministro de Instrucción Pública, el Lic. Joaquín Baranda, en el segundo Congreso Nacional de Instrucción Pública celebrado en 1890, decretó que en "Todas las entidades federativas de la República debían establecerse Escuelas Normales para Profesores y Profesoras de Instrucción Primaria"<sup>9</sup>. Esto fue para que se diera solución al índice tan alto de analfabetismo existente, por ello el gobierno de Campeche dio opción para obtener su título profesional a estas señoritas que tenían la formación educativa y las cualidades necesarias como el amor, la bondad y la paciencia para desempeñar dicha labor, por lo que se les concedió el título profesional.

La Escuela Normal al principio no se instaló en el Instituto Campechano, no se sabe si para esta época pertenecía a esta Institución o no, pero lo que sí sabemos es que en 1895 el Instituto Campechano, por ser la máxima casa de estudios del Estado, fue el único establecimiento público autorizado para el estudio del profesorado de Primeras Letras, y fue en el año de 1924 cuando se incorporó esta escuela al Instituto Campechano.

Por otra parte, la Agrimensura fue considerada, antiguamente, la rama de la topografía destinada a la delimitación de superficies, la medición de áreas y la rectificación de límites. En el Instituto esta profesión se ofertó desde su creación en 1860, eran cinco años de estudio, incluidos los tres de la preparatoria.

El Dr. Joaquín Blengio, durante su rectorado, señalaba que era necesario el estudio de esta profesión para la medición del territorio campechano y fue durante su rectorado que se expidió por primera vez un título de agrimensor.

Parecía que había poco interés en esta profesión y fue hasta 1892 cuando volvió haber registro de un agrimensor titulado que fue José María Bersunza Casteló, que también fue profesor de Instrucción Primaria. Su tesis para obtener el grado de agrimensor se llamó *El aseo y deslinde de terrenos baldíos* y sus sinodales fueron Emilio E. Espínola, Mariano Batista y Pablo Salazar, que también fue agrimensor.

La mayoría de los que fueron integrantes de la junta facultativa de Agrimensura y que jugaron el papel de sinodales en los exámenes profesionales eran Tenientes de la Armada Nacional y Pilotos de la Marina Mercante Mexicana, pues eran indispensables los conocimientos militares en el ejercicio de esta profesión, uno de ellos fue Pedro Castellanos, quien también se tituló como agrimensor en 1897.

Algunos de las cuestiones en las que fueron interrogados los candidatos para ser agrimensores son: *Situar un lugar por medio de observaciones astronómicas, Valores de las líneas trigonométricas, Distancias inaccesibles, Instrumentos geodésicos y formalidades que se necesitan para principiar una mensura*, etc. Entre los nombres de tesis estaban: *Magnetismo y Brújula, Explicaciones sencillas de dibujo topográfico y Nivelación*, entre otras temáticas.

Los requerimientos para adquirir un título profesional en 1896 eran: primaria completa, de la preparatoria: los ramos de Moral y Urbanidad, Gramática Castellana, Francés, Matemáticas, Cálculo infinitesimal, Mecánica racional y aplicada, Cosmografía, Geografía, Historia Nacional, Física, Dibujo lineal y natural y

<sup>8</sup> También fue colaboradora de la revista La Mujer Moderna, que difundió el movimiento feminista en México.

<sup>9</sup> Fernando Solana. Historia de La Educación Pública en México, 1997, p. 73.

ejercicios militares, haber cursado Agrimensura Práctica y procedimientos jurídicos de apeo.

A pesar de la importancia de esta labor profesional, tuvo poco éxito. Se veía como técnica y sin mayor futuro<sup>10</sup>, pero los pocos agrimensores graduados del Instituto Campechano a finales del siglo XIX, ocuparon cargos importantes como Pablo Salazar, que fue catedrático de Cosmografía dentro del mismo Instituto.

Los estudios de Farmacia también se ofertaron en el Instituto Campechano desde la inauguración de de este Colegio. Al igual que la agrimensura, no tuvo gran interés por considerarse de segundo orden. Pero en el rectorado del Dr. Patricio Trueba, este enfoque cambió, porque el estudio de Farmacia adquirió un carácter científico. Para esta época, para ser Farmacéutico se requería el título de bachiller en Ciencias y Letras, además de los estudios de Historia Natural Médica, Análisis Químicos, Farmacia, Toxicología, Química Legal, arte de formular y práctica de dos años en oficina de farmacia; se cursó en tres años y se reglamentó que los estudios de Bacteriología serían obligatorios para los estudiantes de esta profesión.

Entre los farmacéuticos titulados están Carlos González Lavalle, Agustín R. de la Gala y Marcelo Gómez, titulado en 1887. Gómez perteneció a la junta facultativa de Farmacia y fue catedrático de esta misma en el Instituto; Evaristo Diez Enamorado, que se tituló en septiembre de 1891, fue el encargado del gabinete de Bacteriología del Instituto Campechano.

Las profesiones de doctor en Medicina y Cirugía y Jurisprudencia tienen sus orígenes desde el Colegio Clerical de San Miguel de Estrada y continuaron vigentes al inaugurarse el Instituto Campechano, porque se consideraba que ser médico o abogado representaba un estatus superior dentro de la sociedad.

Diecisiete doctores y diecinueve abogados se titularon dentro del periodo de esta investigación. Los doctores eran examinados en temas como: *La circulación en general, Neumonía, Enfermedades del encéfalo, Meningitis de los niños, Partos, Amputaciones, Fracturas del cráneo y Heridas en general*, entre otras. Algunos

<sup>10</sup>Alcocer, Instituto, 2011, p. 476

nombres de tesis fueron: *Cirrosis Hepática, Sicosis- Sarna, Hepatitis Supurada, Cáncer del Útero, El microbio, etc.*

Entre los doctores que destacaron de esta generación se encuentran Calixto Peña Farfán, que también tuvo título de profesor de Primeras Letras y fue Oficial Mayor en la décima novena y vigésima legislatura. Otro médico sobresaliente fue Luis Álvarez Buela, nombrado en 1908 catedrático de las academias de Física, Matemáticas, Química e Historia Natural, Geografía del viejo continente y del mundo antiguo en el Instituto Campechano; también impartió Geografía en la Escuela Normal, más adelante fue catedrático en las escuelas de Medicina, Farmacia y Normal, donde impartió clases de Matemáticas, Ciencias Naturales, Español, Historia y Geografía.

Algunos de los abogados titulados fueron: Francisco Diego y Diego, José Felipe Castellot, Ignacio Martínez Alomía, Pablo José Araos, Juan H. Brito, Domingo Rico, entre otros, todos ellos ocuparon cargos importantes en la política local, como José Felipe Castellot que fue, en 1902, gobernador del Estado.

A los aspirantes a abogados eran cuestionados en sus exámenes profesionales sobre: *La Ley en general; Juicio civil; Tutela; Hipotecas; Economía Política; La compraventa y sus efectos; Testamentos; Contratos; Enjuiciamiento civil, etc.* Sus tesis variaban en temas como: *Posesión, Matrimonio considerado bajo el aspecto internacional, Recursos en general, Incapacidad de los menores para testar, Jurisdicción civil en el estado, etc.*



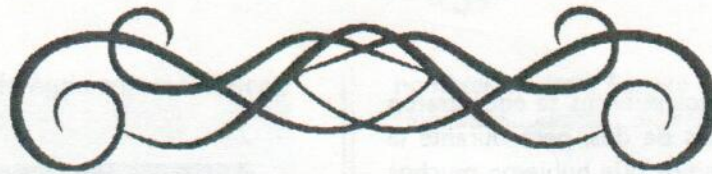


En el caso de los notarios públicos se encontraron solo los exámenes profesionales de dos, pero durante la investigación pudimos cerciorarnos que hubieron muchos otros que obtuvieron este título. Hicieron la petición al Gobierno para titularse, pues ya eran abogados y por ley, a los que quisieran obtener este grado podían hacerlo si hacían los estudios correspondientes o por ser abogados, podían contar con el Fiat para desempeñar dicha labor como Ignacio Martínez Alomía, que ya era abogado y en el año de 1900 obtuvo su título de notario público.

**A manera de conclusión:**

El rescate y análisis de esta información nos permite saber cómo se llevó a cabo la educación profesional en el Instituto Campechano a finales del siglo XIX, que no ha sido estudiada. También podemos conocer el papel que jugaron en la educación profesional de Campeche: el Consejo Superior de Instrucción y las juntas facultativas. Además nos permite estar al tanto de cuales fueron las profesiones que se estudiaron en Campeche a finales del siglo XIX y quienes fueron los que integraron esta nueva élite profesionista que fue de suma importancia en la sociedad campechana a principios del siglo XX.





INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS Y SOCIALES



INSTITUTO CAMPECHANO

EL INSTITUTO CAMPECHANO

A TRAVÉS DE LA

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y SOCIALES

LE INVITA AL:

CICLO ANUAL DE CONFERENCIAS

“EL INSTITUTO CAMPECHANO  
A FINALES DEL SIGLO XIX”

DEL 26 AL 30 DE NOVIEMBRE DEL 2012

LUGAR: AULA MAGNA DEL I.C.

HORA: 7:00 P.M.

